



COLLOQUE INTERNATIONAL

Organisé par le Laboratoire Framespa de l'Université - Jean Jaurès
en partenariat avec l'Université Columbia de New-York

DU MANUSCRIT AU LIVRE L'ÉCRITURE DES SAVOIR-FAIRE À LA RENAISSANCE

15 - 17 mars 2018

— Toulouse —

Hôtel d'Assézat & Musée des Augustins



UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès



FRAMESPA
France Amériques Espagne
Sociétés Pouvoirs Acteurs



Contact
cprs@univ-tlse2.fr

P Perret. fe.

JOURNÉE E. Roffidal et S. Duhem (dir.)
D'ÉTUDE Framespa – UMR 5136
Thématique 3 « Création / Production »

"BLEU ET BLANC"

CHINOIS OU D'INSPIRATION CHINOISE.

Porcelaines et faïences, entre sources visuelles et réalités matérielles
(XVI^e-XVIII^e s.)

24

mai 2018

Université du Temps Libre
(56 rue du Taur, Toulouse)

salle 109

Conception graphique : Benoit Colas, UT2J / CPRS - DAR. Photographie : © D.R.



UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaures



FRAMESPA
France Amériques Espagne
Sociétés Pouvoirs Acteurs

Contacts

emilie.roffidal@orange.fr ; sduhem@wanadoo.fr

Programme

"BLEU BLANC" OU D'INSPIRATION CHINOISE.

10h15

Accueil

10h30

Sophie DUHEM et **Émilie ROFFIDAL** : Introduction

10h45

Dominique POULOT, Professeur des Universités,
Paris I Panthéon-Sorbonne
*Le musée, les objets et les idées : savoirs et points de vue
sur la culture matérielle et le sens du patrimoine*

11h30

Nancy BALARD, MCF en Langue et civilisation chinoises,
Université Paul Valéry Montpellier 3, IRIEC EA 740 :
Jingdezhen, de source d'inspiration à une culture de la copie

12h15

Céline VENTURA-TEIXEIRA, Docteur d'Histoire de l'art moderne,
Université Paris 1 Sorbonne
*L'impact des porcelaines de Chine sur les productions d'azulejos portugais
(1620-1700)*

14h

Béatrice JOYEUX-PRUNEL, MCF HDR Histoire de l'art contemporain ENS.
(Visio-conférence)
*Pistes des circulations et des transferts artistiques.
Un état des lieux bibliographique et théorique*

14h45

Sabine du CREST, MCF histoire de l'art moderne,
Université Bordeaux Montaigne
Accords matériels et formels. Les bleus et blancs de Chine en Europe

15h30

Cinta KRAHE, Professor of East Asian Decorative Arts,
Universidad de Alcalá
Blue and White porcelain in Spain during the Habsburg period

16h30

Fin

Journée d'études
Laboratoire Framespa

1818 2018 **Bicentenaire** de l'accession de Jean-Baptiste Bernadotte aux trônes de Suède et de Norvège.

État des lieux et actualité de la recherche

Mercredi

17

octobre

2018

9h-12h

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
Maison de la Recherche, Salle E412

 UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès

 CNRS

 FRAMESPA
France Amériques Espagne
Sociétés Pouvoirs Acteurs

JOURNÉES |||
D'ÉTUDE |||

Académies d'Art et Mondes Sociaux (1740-1805)

Nouer des liens entre arts, belles-lettres et sciences :
entre interaction et distanciation

UN PARTENARIAT
UNIVERSITÉ TOULOUSE – JEAN JAURÈS
CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART, PARIS
LES MUSÉES DE ROUEN

Jeudi 29
et vendredi 30
novembre 2018

FRAMESPA >>>
France Amériques Espagne
Sociétés Pouvoirs Acteurs



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès

SMS
STRUCTURATIONS DES MONDES SOCIAUX

rm
RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS
ROUENNORMANDIE

métropole
ROUENNORMANDIE

HÔTEL DES SOCIÉTÉS SAVANTES
190 RUE BEAUVOISINE **ROUEN**

Renseignements et contact

<https://acares.hypotheses.org>
programme.acares@gmail.com



Séminaire
transversal

Jeudi
13

décembre

10h-12h

14h-17h

Université
Toulouse
Jean Jaurès

Maison de la Recherche

Salle E411

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
Thématique 3 « CREATION PRODUCTION »
FRAMESPA, UMR 5136

Le vrai et le faux dans les assiettes

La construction des appellations (XVIII^e siècle-XX^e siècle)

Philippe Meyzie (Université Bordeaux 3)

**Produits d'origine et réputation :
la préhistoire des appellations en France au XVIII^e siècle.**

En l'absence de définition légale, la reconnaissance des denrées par leur origine géographique s'appuie sur des réputations construites par les acteurs économiques. Cette intervention s'intéressera au sens donné aux réputations territorialisées dans la France du XVIII^e siècle. Il s'agira d'évaluer l'écho de ces réputations et la valorisation de l'origine comme critère de qualité afin de souligner que cette notion offre une souplesse adaptée au fonctionnement de l'économie préindustrielle.

Sylvie Vabre (Université Toulouse Jean Jaurès)

1925, la première Appellation d'Origine : le Roquefort

En 1925, une loi votée par le Parlement français accorde au Roquefort l'Appellation d'Origine. Il s'agit du premier produit à obtenir ce label. Cette communication a pour objectif d'expliquer tenants et aboutissants de cette décision dans le contexte le plus immédiat tout comme celui à long terme. Ce vieux label peut-il être remis en question aujourd'hui ?

Rita D'Errico (Université Roma 3)

Pecorino Romano : Comment un produit AOP s'est transformé.

Bien que son nom évoque la Campagne romaine dont il est originaire, le Pecorino romano est actuellement produit principalement en Sardaigne, tandis que celui produit dans le Latium est une production de plus en plus marginale qui risque de disparaître du marché. Derrière cette évolution se cache un conflit acharné opposant les producteurs sardes et ceux du Latium qui sont en compétition pour l'utilisation de l'appellation de vrai "pecorino romain". Le cas du pecorino romain montre que l'originalité d'une dénomination d'origine ne peut être considérée comme acquise.