Comité d'organisation
Émilie ROFFIDAL
(CNRS, Framespa)
Magali THÉRON
(AMU, Telemme)

Sophie DESHAYES
(Marseille / Pôle des musées de Marseille)
Agnès RABION (Telemme)
Caroline CHAGNIOT (Telemme)
Céline DARAN (Framespa)

Comité scientifique
Lionel ARSAC
(château de Versailles)
Régis BERTRAND
(AMU, Telemme)
Geneviève BRESC-BAUTIER
(Musée du Louvre)
Luc GEORGET
(Musée des Beaux-Arts de Marseille)
Pascal JULIEN
(UT2J, Framespa)
Émilie ROFFIDAL
(CNRS, Framespa)
Daniele SANGUINETTI
(Università degli studi di Genova)
Magali THÉRON
(Aix-Marseille Université, Telemme)
Marie-Paule VIAL
(Musées de la ville de Marseille, Musée de l'Orangerie)

Contacts :
emilie.roffidal@cnrs.fr
magali.theron@univ-amu.fr

Conception graphique : © Benoît Colas & Linda Peirera, UT2J/CPRS-DAR. Illustrations : © DR.

Pierre Puget (1620-1694), le sculpteur « inimitable » du siècle de Louis XIV, reste un phénomène artistique complexe par la puissance et la diversité de son œuvre, comme par la réception qui en fut faite. Célébré après sa mort comme le « Michel-Ange de la France » et considéré comme un des « génies » de l'art, il entra cependant difficilement dans les récits officiels de l'histoire de l'art.

Au lendemain de la publication posthume de la monographie que lui a consacrée Klaus Herding parue en 2023 et trente ans après les grandes expositions rétrospectives qui furent organisées à Marseille et à Gênes pour le tricentenaire de sa mort, ce colloque propose de faire le point sur les connaissances actuelles sur cet artiste et sur les lacunes qu'il reste à combler. La manière de l'artiste, ses réseaux, sa fortune formelle et son historiographie constituent des champs de recherche encore ouverts.

Pierre PUGET
dans tous ses états, XVII^e^-XXI^e^ siècles

COLLOQUE
INTERNATIONAL

Pierre PUGET
dans tous ses états, XVII^e^-XXI^e^ siècles

6-7 mars 2025

Marseille

Centre de la Vieille Charité

Salle Le Miroir
(2 rue de la Charité, 13002)

Jeudi 6 mars

9h15 Accueil café

9h30
Ouverture – Mairie de Marseille. Laboratoire Telemme.

9h50
Introduction : **Émilie ROFFIDAL, Magali THÉRON**

10h
Session 1 : Pierre Puget : sujet protéiforme de l'histoire de l'art
Présidence de séance : Marion BOUDON-MACHUEL (INHA)

10h10
Geneviève BRESC-BAUTIER (Conservateur général honoraire du patrimoine, musée du Louvre)
Les difficultés de la monographie : l'édition posthume du Pierre Puget de Klaus Herding

10h30
Émilie ROFFIDAL (CNRS, FRAMESPA)
Le Puget de Toussaint-Bernard Emeric-David : histoire d'une mise en récit

10h50 Discussion – Pause

11h20
Julie RATEAU (Aix-Marseille-Université - TELEMMe)
Pierre Puget aux Expositions coloniales marseillaises de 1906 et de 1922 : Entre artiste provençal emblématique et figure mystifiée

11h40
Guy WALTON (Emeritus Professor, New-York University)
Les études sur Puget au milieu du XX^e siècle

12h
Marie-Paule VIAL (Conservateur en chef honoraire du patrimoine, ville de Marseille)
Retour sur l'exposition Puget de 1994 à la Vieille Charité

12h20 Discussion

12h30 Pause déjeuner

14h
Session 2 : La manière de Pierre Puget
Présidence de séance : Lionel ARSAC (Château de Versailles)

14h10
Pascal JULIEN (Professeur honoraire, Université Toulouse - Jean Jaurès, FRAMESPA)
Le feu de l'invention : Pierre Puget l'« inimitable » sculpteur

14h30
Giulia CICALI (Università degli Studi di Siena - EPHE – Paris)
Puget et la sculpture italienne : la découverte du marbre ?

14h50
Sophie FRADIER (Université Toulouse - Jean Jaurès/ENSA Tlse, FRAMESPA/LRA)
Un architecte en sa ville : Pierre Puget à la Vieille Charité (1671-1694)

15h10 Discussion - Pause

15h40
Régis BERTRAND (Professeur honoraire, Aix-Marseille-Université - TELEMMe)
L'église des Capucins de Marseille : œuvre de Pierre et Gaspard Puget

16h
Arnauld BREJON DE LAVERGNEE (Conservateur général honoraire du patrimoine)
Puget peintre. Le chef de Jean-Baptiste de l'ancienne collection Herding

16h20 Discussion

17h-18h
Musée des Beaux-arts de Marseille
Luc GEORGET (Conservateur en chef du musée des beaux-arts de Marseille) :
Puget dans les collections du Musée des Beaux-arts de Marseille : visite de la salle consacrée à l'artiste

Vendredi 7 mars

9h30
Session 3 : Autour de Pierre Puget : la création artistique au XVII^e siècle en méditerranée
Présidence de séance : Pascal JULIEN (Université Toulouse - Jean Jaurès, FRAMESPA)

9h40
Daniele SANGUINETI (Università degli studi di Genova)
«Amò molto in Genova i professori, fu amico di Filippo Parodi, estimatore del Maraggian, legato in amistà col Piola»: l'eredità di Pierre Puget

10h
Magali THÉRON (Aix-Marseille-Université -TELEMMe)
De Jean Roman à Christophe Veyrier : quelques nouveaux documents sur les intimes de Puget

10h20
Alain CHEVALIER (Conservateur en chef honoraire du patrimoine)
Du chantier inconnu au chantier méconnu : où situer Puget dans l'élaboration de la chapelle Deydé à Montpellier ?

10h40
Caroline CHAPLAIN (Université Paul Valéry Montpellier III)
De la Provence à Malte : le rôle des chevaliers de l'Ordre de Malte dans la commande artistique et leurs rapports avec Pierre Puget et les Veyrier

11h Discussion

11h30 Visite de la Vieille Charité

12h Pause déjeuner

13h30
Session 4 : Souvenirs et réminiscences (XVII^e-XX^e siècles)
Présidence de séance : Geneviève BRESC-BAUTIER (Musée du Louvre)

13h40
Roberto SANTAMARIA (Università per Stranieri di Siena)
Puget "invenit": la diffusion des modèles de Puget dans la sculpture d'autel génoise

14h
Laetitia PIERRE (CNRS, LARHRA)
Culture et pratique de l'atelier chez Marc Chabry (1660-1727), élève méridional de Pierre Puget

14h20
Alicia ADAMCZAK-GOSSET (Institut catholique de Paris)
Fortunes croisées de deux sculpteurs provençaux : Pierre Puget célébré par Jean-Joseph Foucou à la fin du XVIII^e siècle

14h40 Discussion - Pause

15h10
Claire CHAGNIOT (ITEM, groupe Baudelaire)
Puget et l'antique chez Delacroix

15h30
Claire MAINGON (Université de Rouen, GRHis)
Pierre Puget, une figure inspirante pour la sculpture d'architecture du XIX^e siècle

15h50
Nathalie BERTRAND (Aix-Marseille-Université - TELEMMe)
L'ail et le mistral. Le Pierre Puget de Paul Cézanne entre le Louvre et les Lauves

16h10 Discussion

16h30
Conclusions **(Geneviève BRESC-BAUTIER – Émilie ROFFIDAL – Magali THÉRON)**