



Université Toulouse - Jean Jaurès
Thématique 3 du Laboratoire FRAMESPA, UMR 5136
Séminaire transversal 2016-2017

En partenariat avec le musée Paul-Dupuy

JOURNÉE D'ÉTUDE

coordonnée par
Jean-Marc Olivier,
Anne Perrin Khelissa
et Francis Saint-Genez

L'horlogerie entre art, industrie et patrimoine

Jeudi
23 février 2017 (10h-17h)

Toulouse

Auditorium du musée Paul-Dupuy
13, rue de la Pleau

Accès libre

Instruments scientifiques pour les marins, ou objets d'usage quotidien à prix modique, ou bien encore symboles de prestige servant l'esthétique du pouvoir : horloges, pendules et montres matérialisent la rencontre des savoirs et des savoir-faire, entre art et science, industrie et artisanat, luxe et commodité.

En mettant en lumière la richesse des collections d'horlogerie du musée Paul-Dupuy de Toulouse, cette journée d'étude réunira des chercheurs, des conservateurs et des restaurateurs, des historiens et des historiens de l'art, des spécialistes des techniques et du décor, autour des questions qui traversent l'art et la manière de mesurer le temps.



PROGRAMME

Les interventions durent 20 minutes et sont suivies par un temps de discussion.
Ouverture de la journée par une visite-discussion dans les salles du musée Paul-Dupuy

10h

Ouverture de la journée

10h10

Marie-Agnès Dequidt (ingénieur, docteur de l'Université Paris-Est-Créteil),
Entre art et industrie : les horlogers parisiens au XVIII^e siècle

10h50

Marie-France Dupuy-Baylet (inspecteur au Mobilier national),
Unir l'art, l'histoire et le temps : les pendules du Mobilier national

11h30

Anne Perrin Khelissa (maître de conférences à l'UT2J-Laboratoire FRAMESPA),
La pendule dite « des Trois horloges » de l'Élysée, ou comment le pouvoir conte le temps qui passe

12h10

Pause déjeuner

13h30

Jean-Marc Olivier (professeur à l'UT2J-Laboratoire FRAMESPA),
L'évolution des décors des horloges comtoises ou "l'art" pour tous (XVIII^e-XIX^e siècles)

14h10

Marc Voisot (conservateur-restaurateur à l'Atelier Chronos, enseignant à l'INP)
et Emmanuel Aguila (conservateur-restaurateur à l'Atelier Chronos),
Conservation et restauration en horlogerie : principes et étude de cas

15h10

Francis Saint-Genez (directeur du musée Paul-Dupuy), *Visite in situ des collections du musée*



L'horlogerie
entre art, industrie et patrimoine