



Projet **Fabrilia**

Techniques anciennes
de la peinture de chevalet :
le motif de la main dans la peinture de Rembrandt

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
Centre de ressources de l'UFR de psychologie

Partenaires : CIAM / Commission Culture / UFR HAA / Département d'HDA / Labex SMS.
Fabrilia est également associé au Groupe de recherches *Ars Teknè* (Labex SMS).

Conception graphique : © Berna & Colas, UTZAKTRES-DAR. Illustration : © J.A.R.

Projet Fabrilia

Le projet Fabrilia, porté par le CIAM, a permis la création d'un atelier spécialisé ouvert aux étudiants, ayant pour but l'apprentissage théorique et pratique des techniques de la peinture du XVII^e siècle. Ce travail collectif s'est concrétisé par la réalisation de peintures de chevalet sur le motif de la main chez Rembrandt, puis la mise en place et l'organisation d'une exposition. Ce projet s'inscrit dans les réflexions actuellement menées sur l'histoire de la peinture de l'époque moderne et l'archéologie des savoir-faire artistiques anciens, la matérialité des objets, au sein du Département d'Histoire de l'art, des laboratoires Framespa/PLH et Traces, et du Labex SMS.

Des conférences synthétiques préparées par les étudiants, sur les œuvres choisies et le travail technique réalisé dans l'atelier, seront présentées entre 12h et 14h, **du 3 au 6 avril**. Des thèmes divers seront abordés : la vie de Rembrandt, son travail, les thèmes choisis par le peintre, l'histoire des œuvres, etc.

Lundi 3 Avril, 18h

Vernissage de l'exposition

18h - Présentation :

J. Ruiz / S. Fradier / S. Duhem

Expérimenter pour se former

18h15 - Avec *L'Ensemble Baroque de Toulouse* :

Michel Brun, Marie Madeleine Mille, Benoît Carillon, Léonore Darnaud.

Mardi 4 Avril,

13h-13h50

Emmeline Moro, Sophie Duhem :

Le travail de Rembrandt ; Le Portrait de Maria Trip (1639).

Dominique Lapière :

Les mains de La petite servante de Rembrandt (1651).

Mercredi 5 Avril,

13h-13h50

Gérard Dalto et América Sofia Cid Lugo :

Le constructeur de bateaux et sa femme (1633).

Jeudi 6 Avril,

13h-13h50

Raphaël Rossi et Nicole Chenevez-Latgé :

Lucrèce (1664).

Mickaëla Escalssan :

Le Portrait de Johannes Wtenbogaert (1633).

Vendredi 7 Avril,

13h-13h50

Tatiana Ilunga-Mbamvu :

Portrait d'une femme, probablement de la famille Van Beresteyn (1632).