

17:00-18:30

Mesa Redonda dedicada a Federico SERRALTA (UT2J): El Coliseo y la práctica teatral en el XVII. Anfiteatro F417.

Preside Francisco SÁEZ RAPOSO (U. Complutense de Madrid, ITEM)

Isabel VICENT FANCONI (U. Complutense de Madrid, ITEM): *Los emblemas morales en La fiera el rayo y la piedra de Calderón de la Barca: La risa, la burla, el contento y la alegría.*

Delia GAVELA (U. la Rioja): *La comicidad en la fiesta barroca: el caso de Pico y Canente y las piezas menores que la acompañaron.*

Kimberly del PINO ROJAS RAMÍREZ (U. Complutense de Madrid, ITEM): *La proyección del espacio dramático en Las Amazonas de Antonio de Solís.*

Emilia ROZENBERGAITE (U. Complutense de Madrid, ITEM): *La función de lo cómico en Ícaro y Dédalo desde la perspectiva de distancia psíquica.*

18:30-19:30

Lectura dramatizada: Ricardo BARRUL MARTÍN y Rolando Carlos REAÑO CASTELLANOS

20:30

Cena de gala

9:30-11:00

Panel (1) Lo grave con lo cómico entrelazado BEM

Laura MIER PÉREZ (U. Cantabria): *La representación del amor en los márgenes del escenario.*

Ana ZÚÑIGA LACRUZ (U. Navarra): *"He de hacer un escabeche de ovejas, cabras y leche". Fiesta, risa e ironía en los autos navideños de Gómez de Tejada (siglo XVII).*

Susana SARFSON GLEIZER (U. Zaragoza): *Blas, Gil, Pascual y otros personajes jocosos en los villancicos polifónicos hispánicos.*

11:00-11:30

Descanso

11:30-13:00

Panel (2) Fiesta, música y danza: teatro y parateatralidad BEM

Alain BÈGUE (U. Poitiers): *Monarquía y Parnaso: los festejos palaciegos en honor de la real familia durante el reinado de Carlos II.*

Rodrigo MADRID (U. Real Academia de Bellas Artes Valencia): *Juegos, burlas y danzas en las celebraciones del Corpus Christi en España.*

13:00

Almuerzo de clausura

Sábado de **17** septiembre



Contact
cprs@univ-tlse2.fr

XXX CONGRESO

DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE TEATRO ESPAÑOL Y NOVOHISPANO DE LOS SIGLOS DE ORO

(AITENSO)

*Risa, expresividad, discurso y sociedad
en el teatro del Siglo de Oro*

Dedicado a Frédéric Serralta y Marc Vitse.

Organización:
equipo CLESO
(IV: CORPUS)
del Laboratorio FRAMESPA
(UMR 5136)
de la Universidad
Toulouse - Jean Jaurès.



14
al 17
de septiembre
de 2022
en **Toulouse**



Miércoles de septiembre

13:30-14:00 Acogida de participantes y apertura oficial del congreso: **Emmanuelle GARNIER** (Presidente UT2J) y **François GODICHEAU** (Director laboratorio FRAMESPA-UT2J), **Julio VÉLEZ SÁINZ**, (presidente de la AITENSO) **Anfiteatro F417**.

14:00-15:00

Conferencia plenaria de Fausta ANTONUCCI (U. Roma): *Risa y llanto en la dramaturgia cómica de Calderón: unas calas*. **Anfiteatro F417**.

15:00-16:30

Panel (1) No solo de risa... RE412.

George PEALE (U. of California State, Fullerton): Los hijos de la Barbuda, *entre la risa bufonesca y la admiratio heroica*.

José Enrique DUARTE LUEIRO GRISO (U. Navarra): *Humor en la guerra. La articulación de la figura del gracioso en las comedias sobre la guerra de Hungría*.

María ORTEGA MÁÑEZ (U. de las Islas Baleares-IEHM): *Gracia y donaire en la comedia áurea: algo más que categorías cómicas*.

Panel (2) El teatro entre censuras y defensas RE422-23.

Lucille SOLER (U. Complutense de Madrid): *Superar la censura para representar el auto* Las órdenes militares: *los círculos de influencia inquisitoriales de Pedro Calderón de la Barca en la Capilla Real*.

Miren USUNÁRIZ IRIBERTEGUI GRISO (U. Navarra): *El Teatro de la contienda trágica de las comedias del padre Carrillo y la polémica finisecular en torno a la licitud del teatro*.

José Luis SUÁREZ-GARCÍA (U. of Colorado): *Bances Candamo y la licitud del teatro*.

16:30-17:00 Descanso

17:00-19:30

Mesa Redonda dedicada a Marc VITSE (UT2J): En torno a Calderón. **Anfiteatro F417**.

Preside **Carlos MATA GRISO** (U. Navarra).

Rafael ZAFRA GRISO (U. Navarra): *Las loas nuevas de Calderón*.

Carmela V. MATTZA (U. of Louisiana): *La muerte de Clarín: Reflexiones sobre la comicidad de lo trágico en La vida es sueño de Calderón de la Barca*.

Blanca María OTEIZA PÉREZ GRISO (U. Navarra): *Bances reescribe a Calderón (otra vez)*.

Fernando RODRÍGUEZ-GALLEGO (U. de les Illes Balears): *Problemas textuales en comedias cómicas de Calderón: a propósito de También hay duelo en las damas*.

Mounir NAJMA (UT2J): *De la risa a la mofa: aproximaciones a la figura del "moro gracioso" en dos comedias de Pedro Calderón de la Barca*.

9:30-10:30

Conferencia plenaria de Susana HERNÁNDEZ ARAICO (U. California Polytecnic): «Sor Juana, dramaturga risueña: gracia festiva en textos parateatrales, jocosidad aguda en sainetes y comedias» Anfiteatro F417.

10:30-11:00 Descanso

11:00-12:30

Panel (1AM) Figuras, agentes y funciones de comicidad RE411.

Gaston GILABERT (U. Barcelona): *La escatología en la caracterización del gracioso áureo: paradigmas y desvíos*.

Carlos MATA INDURÁIN GRISO (U. Navarra): *"Vamos, pues no somos zurdos, / a rascarnos estas panzas": Carlomagno, "emperador de gabachos", en la comedia burlesca anónima de El castigo en la arrogancia*.

Héctor URZÁIZ (U. Valladolid): *Ayer y hoy del veto a la risa*.

Panel (2AM) Humanidades digitales RE412.

Jorge FERREIRA BARROCAL (U. Valladolid): *El problema de la moneda de vellón en el teatro de Siglo de oro, parte 2*.

Szilvia TANENBAUM (Bibliotecaria-investigadora): *En busca de las Partes de comedias de Calderón*.

Álvaro CUÉLLAR (U. of Kentucky): *Datación automática de comedias lopescas a través de la Inteligencia Artificial*.

Panel (3AM) En los albores de la comedia RE422-23.

Juan Manuel CARMONA (U. Málaga): *Risa y puesta en escena en Juan de la Cueva: la construcción del espacio en la Comedia del tutor*.

Alejandro GARCÍA REIDY (U. Salamanca): *'Emosido engañadas': la dama burlada en la primera generación barroca*.

Michael JOY (U. Northen Michigan): *No falta sino el rey para tomar las manos: el lenguaje naipesco en dos entremeses de Cervantes*.

14:00-16:30

Panel (4PM) Teatro, sociedad e identidad nacional RE412.

Samuel LIMA (U. Federal do Rio Grande do Norte): *El discurso católico-jesuitico de los autos de José de Anchieta en la formación de la identidad brasileña*.

Dann CAZES (U. Iberoamericana, Ciudad de México.UAM-Cuajimalpa): *Política y guerra en el teatro áureo*.

Noelia CIRNIGLIARO (Dartmouth College): *Coreografías para el caballero. La danza como servicio y sus fuentes en la temprana modernidad?*.

Adriana HERNÁNDEZ (Actriz y cantante México): *El concepto de identidad criolla en la loa y el auto sacramental EL Divino Narciso de sor Juana Inés de la Cruz*

Nel DIAGO (U. de València): *El teatro aurisecular en América recreado por la dramaturgia contemporánea, de La ronda de la hechizada (1963), del mexicano Hugo Argüelles, a La vis cómica (2022) del argentino Mauricio Kartum*.

16:30-17:00 Descanso

19:00

Homenaje a Federico SERRALTA y Marc VITSE: *Función de la compañía Tierra Cervantes: entremeses*. **Instituto Cervantes de Toulouse**

20:30 Vino español

8:30-9:30

Conferencia plenaria de Elizabeth WRIGHT (U. of Georgia): *Carcajadas de conciencias turbadas: ecos del comercio trasatlántico de esclavos en el primer teatro áureo*. **Anfiteatro F417**.

9:30-11:00 Asamblea General **Anfiteatro F417**.

11:00-11:30 Descanso

11:30-13:00

Mesa Redonda dedicada a George PEALE (U. of California State, Fullerton): Transmisión textual y transgresiones. **Anfiteatro F417**.

Preside **Julio VÉLEZ** (U. Complutense de Madrid, ITEM).

Javier Jacobo GÓNZALEZ MARTÍNEZ (U. Rioja): *La transmisión textual dramática a través de sueltas: la colección de Luis Vélez de Guevara en la Biblioteca Nacional de España*.

Juan Manuel ESCUDERO BAZTÁN (U. Rioja): *Teatralidad y puesta en escena de la Historia de la Monja Alférez en Juan Pérez de Montalbán*.

Juana ESCABIAS TORO (U. Complutense de Madrid, dramaturga): *Transgresión sexual en las dramaturgas del teatro del siglo de oro español*.

Julio VÉLEZ (U. Complutense de Madrid, ITEM): *"Tierra Cervantes": Lope de Rueda, Cervantes, Lorca y la risa de la modernidad*.

13:00-14:30 Almuerzo

14:30-16:30

Panel (1) Figuras de comedia RE422-23.

Roberta ALVITI (Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale): *La figura del capigorrón en la comedia burlesca* La renegada de Valladolid: *un agente cómico potenciado*.

Ysla CAMPBELL (U. Autónoma de Ciudad Juárez): *Las mujeres eruditas en algunas comedias de Lope*.

Paola Encarnación SANDOVAL (El Colegio de México): *Facetas discursivas del personaje de la tragicomedia: los soliloquios de Ginés en Lo fingido verdadero de Lope de Vega*.

Amparo IZQUIERDO DOMINGO (UNED): *Elementos cómicos en los autos sacramentales de Lope de Vega*.

16:30-17:00 Descanso

Panel (5PM) Escritura y reescrituras RE411.

Beatriz MARISCAL HAY (Colegio de México): *Notas sobre la representación escénica de la literatura tradicional en el Siglo de Oro*.

Irene PACHECO (U. Valencia): *Los graciosos calderonianos refundidos, adaptados y traducidos al alemán*.

María Asunción FLÓREZ ASENSIO (EEMM): *Parodias burlescas de la primera escena de Celos aun del aire matan (Calderón) en dos piezas breves: Baile de Júpiter y Calixto (anónimo) y Fin de fiesta para Júpiter y Yoo (Lanuza)*.

Emma Mª MARCOS RODRÍGUEZ (U. Valladolid): *La adúltera virtuosa en manos de Andrés de Claramonte: una posible reescritura escénica*.

Panel (6PM) De ayer a hoy: actualizar los clásicos RE422-23.

Fabrice CORRONS (UT2J): *Reirse en los escenarios españoles del siglo XXI con el Siglo de Oro: el ejemplo de RON LALÁ*.

María BELTRÁN (dramaturga): *Cómo trabajar el humor del teatro del Siglo de Oro para trasladarlo a la actualidad*.

Elisabeth RANEDO-CHOURY (INSPE-UT2J): *La máscara en clase de lengua: juegos y desafíos de la didactización del teatro del Siglo de Oro*.

Valentina BRANCATELLI (U. Burgos): *Andanzas y entremeses de Juan Rana. El rescate del olvido del célebre actor cómico Cosme Pérez con una puesta en escena actual de la CNTC y RON LALÁ*.

Daniel MIGUELÁÑEZ GONZÁLEZ (U. Complutense de Madrid, ITEM): *Privs mortva cvam in nocva. Morboria Teatro: 35 años dedicados a la risa áurea*.

Viernes de septiembre

Jueves de septiembre