

Mlle Mélanie LEBEAUX
Framespa – UMR 5136
melanie_lebeaux@hotmail.fr
06 84 76 11 34
Née le 19 janvier 1985

STATUT ACTUEL

Doctorante en Histoire de l'Art moderne (depuis octobre 2008).

Sujet de thèse : *L'architecture dans le comté de Périgord à la Renaissance (1480-1630). Mutations, influences et acteurs.*

Université de Toulouse II-Le Mirail/Universitat de València, sous la direction de Pascal Julien, professeur d'Histoire de l'Art moderne à l'Université Toulouse II et de Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, professeure d'Histoire de l'Art moderne à l'Universitat de València.

FORMATION UNIVERSITAIRE

2008 : MASTER 2 Recherche Histoire de l'Art moderne. Mémoire : *La sculpture monumentale dans l'architecture casteline en Périgord à la Renaissance*, Université de Toulouse II-Le Mirail, sous la direction du professeur Pascal Julien, mention TB.

PROJET EN COURS

Réalisation d'un catalogue de cours et de conférences sur le thème de l'architecture de la Renaissance dans le cadre de la formation continue des guides conférenciers du service Ville d'art et d'histoire de l'Office de Tourisme de Périgueux. Quatre thématiques générales sont retenues :

- Caractères et évolution formelle ;
- L'architecture en représentation ;
- Architecture et iconographie ;
- Hommes et femmes dans la création architecturale.

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

15 octobre 2012 (à venir) : Conférence dans le cadre de la formation continue des guides-conférenciers du service Ville d'art et d'histoire de l'Office de Tourisme de Périgueux sur le thème « L'architecture religieuses de la Renaissance en Périgord ».

22 novembre 2011 : Conférence dans le cadre de la formation continue des guides-conférenciers du service Ville d'art et d'histoire de l'Office de Tourisme de Périgueux sur le thème « L'escalier en Périgord à la Renaissance ».

2006-2009 : Château de Losse, Thonac (Dordogne) : Gestion du site, accueil du public, visites guidées.

EXPERIENCES DIVERSES

26 octobre 2010 : Membre du comité d'organisation de la journée d'études « Célébrer le Roy », Université de Toulouse II-Le Mirail.

11 mai 2009 : Membre du comité d'organisation de la journée d'études « Les traités d'architecture à l'épreuve des monuments », Université de Toulouse II-Le Mirail.

7-8 juin 2008 : Festival *Passe ton Bach d'abord*, Toulouse : Conception du texte et visite guidée de l'église Saint-Pierre-des-Chartreux de Toulouse dans le cadre de la mise en valeur du patrimoine baroque de la ville.

Septembre 2006 - Juin 2007 : Les Augustins, musée des Beaux-arts de Toulouse : Stage de médiation. Conception du texte et visites-conversations pour étudiants autour d'une œuvre du musée (Guido Reni, *Apollon écorchant Marsyas*, 1620-1625).

PUBLICATIONS

« Les transmissions artistiques entre Périgord et Quercy à la Renaissance (1480-1630). Nouvelles perspectives », *Bulletin de la Société historique et archéologique du Périgord*, t. CXXXIX, 2012, pp. 41-62.

« Jean Rambourg (doc. 1588-1617), un architecte lorrain en Limousin à la Renaissance », *Bulletin de la Société scientifique, historique et archéologique de la Corrèze*, t. CXXXIII, 2011, pp. 165-184.

« Jacqueline de Montbron (1542-1598), femme « architecte » de la Renaissance entre Angoumois et Périgord », *Le mécénat féminin en France et en Bourgogne, XV^e-XVI^e siècles. Nouvelles perspectives, Le Moyen Âge. Revue d'histoire et de philologie*, t. CXVII, fasc. 3-4, 2011, pp. 545-560.

« Les mutations de l'escalier en Périgord à la Renaissance (1480-1630) », *Château, naissance et métamorphose*, (Rencontres d'Archéologie et d'Histoire en Périgord, Périgueux, 24, 25, 26 septembre), Bordeaux, Ausonius, 2011, pp. 169-186.

« Le mécénat des femmes en France et en Bourgogne (XV^e-XVI^e siècles). Nouvelles perspectives », *Les Cahiers de Framespa*, n° 7, 2011. [En ligne] URL : <http://framespa.revues.org/726>.

« La colonne torse en Périgord à la Renaissance. Entre tradition ornementale et influence espagnole », *Locus Amœnus*, n° 10, 2009-2010, pp. 87-102. [En ligne] URL : <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3634045>.

« Un atelier de sculpture en Périgord à la Renaissance », *Bulletin de la Société d'Art et d'Histoire de Sarlat et du Périgord noir*, n° 121, 2010, pp. 49-62.

« La stéréotomie en Périgord à la Renaissance : un exemple de persistances architecturales reprises par la tradéristique française du XVI^e siècle. », *Les Cahiers de Framespa (Les traités d'architecture à l'épreuve des monuments)*, journée d'études tenue à Toulouse, Université Toulouse II-Le Mirail, le 11 mai 2009) [En ligne], n° 5, 2010. URL : <http://framespa.revues.org/107>.

« *Hieroglyphica sive de sacris Aegyptiorum* de Giampietro Valeriano Bolzano », *Images d'architectures antiques (1500-1800) dans les bibliothèques universitaires toulousaines*, Catalogue de l'exposition tenue du 16 novembre au 17 décembre à la Bibliothèque Universitaire Centrale de l'Université de Toulouse II-Le Mirail, Publication sous la direction de Marielle Mouranche, Toulouse, UTM, 2009, pp. 96-97.

« L'influence de la gravure et de la tratadistique dans la sculpture monumentale en Périgord à la Renaissance (1480-1630) », *Bulletin de la Société historique et archéologique du Périgord*, t. CXXXVI, 2009, pp.117-134.

« La sculpture monumentale dans l'architecture casteline en Périgord au XVI^e siècle. Bilan historiographique », *Bulletin de la Société historique et archéologique du Périgord*, t. CXXXV, 2008, pp. 121-128.

COLLOQUES ET CONFERENCE

« Jean Rambourg (doc. 1588-1617), un architecte lorrain en Limousin à la Renaissance (1480-1630) », Conférence pour la Société historique et archéologique du Périgord, le 5 octobre 2011.

« Quand la sculpture devient ornement : floraisons et décroissances de la sculpture dans l'architecture casteline en Périgord. XVI^e-XVII^e siècles », *La sculpture dans son rapport avec les autres arts. Sculpture et architecture 1650-1800*, Journée d'études tenue à l'Université de Toulouse II-Le Mirail, le 29 avril 2008.

AUTRES

Membre de la Société française d'archéologie, de la Société historique et archéologique du Périgord, de la Société d'Art et d'Histoire de Sarlat et du Périgord noir et de la Société scientifique, historique et archéologique de la Corrèze.

Langues : anglais lu, écrit, parlé ; espagnol lu, écrit et parlé ; italien lu ; allemand lu.

Maîtrise de l'outil informatique (excel, access, internet, etc.).