

Élodie Lebeau

26 ans

7, lot aux Mestres

32270 Aubiet

Tél : 06.18.73.47.92.

E-mail : elodie.lebeau2@gmail.com

Curriculum Vitae Doctorante CDU Histoire de l'art & Histoire



DIPLÔMES ET FORMATION

2016-2020 Toulouse	Doctorante en Histoire de l'art et Histoire École doctorale TESC (Temps, Espaces, Sociétés, Cultures), FRAMESPA (UMR 5136), Université Toulouse 2 Jean-Jaurès (UT2J), Mention Histoire de l'art, Dir. Évelyne Toussaint
Santiago du Chili	En cotutelle internationale avec la Pontificia Universidad Católica de Chile (UC), Facultad de Historia, Geografía y Ciencia Política, Instituto de Historia, Dir. Alfredo Riquelme Segovia <u>Titre de la thèse</u> : « Le Musée International de la Résistance Salvador Allende (1975-1990). Une expérience de solidarité artistique en temps de guerre froide culturelle »
2014-2016 Toulouse	MASTER Recherche en Histoire de l'art et patrimoine : moderne et contemporain Université Toulouse 2 Jean-Jaurès, mention Très bien <u>Titre du mémoire</u> : « Le Musée International de la Résistance Salvador Allende en France (1975-1991). L'Odyssée d'une collection d'art contemporain en exil »
2012-2014 Toulouse	Licence Histoire de l'art Université Toulouse 2 Jean-Jaurès
2012-2014 Toulouse	Licence Lettres modernes Université Toulouse 2 Jean-Jaurès
2011-2012 Toulouse	CPGE – École Nationale des Chartes Lycée Pierre de Fermat
2011 L'Isle-Jourdain	Baccalauréat Économique et social (ES) Lycée général Joseph Saverne, mention Bien

Langues :	Français : Maternelle	Logiciels informatiques :	FileMaker Pro
	Anglais : Niveau B2 certifié		Zotero
	Espagnol : Niveau B2 certifié		Pack Office
	Suédois : Notions		

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2019-2020 Madrid	École des hautes études hispaniques et ibériques, Casa de Velázquez Membre scientifique doctorant
2016-2019 Toulouse	UT2J, École doctorale TESC (Temps, Espaces, Sociétés, Cultures) Obtention d'un Contrat Doctoral Unique (CDU)
2017-2018 Toulouse	UNIVERSITÉ TOULOUSE 2 JEAN-JAURÈS, Département Histoire de l'art et archéologie Chargée de cours (avenant d'enseignement CDU) en Licence 1 (« Du romantisme à l'impressionnisme ») et Licence 2 (« Les expositions d'art contemporain dans la seconde moitié du XX ^e siècle »)
Nov. 2017 Cahors	UT2J, Master Métiers de l'art. Régie, documentation, numérique Intervention d'une journée sur « La Contestation en Amérique latine ». Suivi de projet pour l'exposition « 100 contestations possibles » présentée du 6 au 26 avril 2018, Galerie des Publics, les Abattoirs – Frac Occitanie Toulouse
Mai – sept. 2016 Toulouse	PRINTEMPS DE SEPTEMBRE, Festival d'art contemporain dirigé par Christian Bernard Stage : Co-commissaire et assistante de Charles Esche (directeur du Van Abbemuseum, Eindhoven) pour l'exposition « Le Musée égaré », présenté au Musée Paul Dupuy
Oct. – Déc. 2014 Santiago du Chili	MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE, service des archives Stage : Traduction d'archives du français à l'espagnol. Classification de documents. Saisie d'informations dans la base de données Access. Transcription de documents d'archives

PUBLICATIONS

- Juillet 2018**
Varsovie "When Solidarity Became Art: The Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende (1975-90)", in Kristine Khouri et Rasha Salti (dir.), *Past Disquiet. Artists, International Solidarity and Museums in Exile*, Varsovie, Muzeum Sztuki Nowoczesnej – Chicago University Press, pp. 325-341
- Janv. 2017**
Paris Pour la revue *Histoire@Politique* du Centre d'histoire de Sciences Po
Recension du film *Colonia* de Florian Gallenberger (2016).
<http://www.histoire-politique.fr/index.php?numero=30&rub=comptes-rendus&item=615>, consulté le 29/11/2018
- À paraître
- 2019**
Toulouse « Décoloniser l'histoire de l'Indonésie. Lidwien van de Ven, *FRAGMENTS [of a desire for revolution]* », in Évelyne Toussaint et Annabelle Ténèze (dir.), *Colonial/Décolonial. Déconstruire discours, images et objets* (titre provisoire), Toulouse, Presses Universitaires du Midi
- 2019**
Boulogne-sur-Mer « Les collections mexicaines du Musée de la Solidarité Salvador Allende: espaces de transferts artistiques, culturels et politiques entre le Chili et le Mexique », in Isabelle Pouzet, Benoît Santini et al. (dir.), *Du Río Bravo au río Bío-Bío: échanges littéraires, culturels et artistiques Chili/Mexique (XX-XXI^e siècles)*, Boulogne-sur-Mer, Presses Universitaires du Littoral Côte d'Opale

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES

- 20 novembre 2018**
Toulouse **Université Toulouse 2 Jean-Jaurès, École Doctorale TESC**
JE des doctorant.e.s, Table-ronde « Réseaux et Pouvoir »
Communication : « Du socialisme au néolibéralisme. Les conséquences de l'exil dans la transformation idéologique des partis de la gauche chilienne, de l'Unité Populaire à la Concertation »
- 16 novembre 2018**
Toulouse **Institut des Amériques (IdA), Pôle Sud-Ouest**
« Doctoriales » organisées par Laure Ortiz (Sciences Po, Toulouse), Marie-Agnès Palaisi (UT2J) et Anne Stefani (UT2J)
Communication : « De la Casa de las Américas au Museo de la Solidaridad. Quels projets institutionnels en temps de révolution? »
- 19 juillet 2018**
Salamanque **56th International Congress of Americanists (ICA)**
Simposio de Relaciones Internacionales 18/2: Relaciones solidarias transnacionales con los movimientos revolucionarios latinoamericanos durante la Guerra Fría. Organisation : José Manuel Ágreda Portero, Universidad de Santiago de Compostela, et Friederike Apelt, Leibniz Universität Hannover
Communication : « El Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende (1975-1990). Transnacionalización del Museo de la Solidaridad en exilio »
- 16 juillet 2018**
Salamanque **56th International Congress of Americanists (ICA)**
Simposio de Historia 14/54: Las Trayectorias de la historiografía latinoamericana: problemas y desafíos, fuentes y archivos para el estudio de la historia del tiempo presente en América Latina (siglos XX-XXI). Organisateur : Fernando Camacho Padilla, Universidad Autónoma de Madrid, et Romané Landaeta Sepúlveda, Universidad Andina Simón Bolívar
Communication : « Reflexiones epistemológicas sobre el objeto de "colección". Investigar los imaginarios del Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende (1975-1990) »
- 26 avril 2017**
Toulouse **Les Abattoirs, Musée – FRAC Occitanie Toulouse**
JE « Décolonial/Colonial. Déconstruire discours, objets et images »
Communication : « Décoloniser l'histoire de l'Indonésie. Quand les institutions et les artistes néerlandais s'en mêlent. Lidwien van de Ven, *FRAGMENTS [of a desire for revolution]*, Van Abbemuseum, Eindhoven, du 28 janvier au 9 avril 2017 »
- 6 avril 2017**
Boulogne-sur-Mer **Université du Littoral Côte d'Opale**
JE « Du Río Bravo au río Bío-Bío: échanges littéraires, culturels et artistiques Chili/Mexique (XX-XXI^e siècles) »
Communication : « Les collections mexicaines du Musée de la Solidarité Salvador Allende: lieu de transferts artistiques, culturels et politiques entre le Chili et le Mexique »

- 4 février 2016**
Nanterre **Bibliothèque de la Documentation Internationale Contemporaine (BDIC)**
JE « La peinture chilienne de l'exil », dans le cadre du Séminaire « Sources et archives audiovisuelles de la solidarité internationale : le cas chilien »
Communication : « Le Musée International de la Résistance Salvador Allende en France (1975-1991) »
- 26 janvier 2016**
Toulouse **Université Toulouse 2 Jean-Jaurès**
JE « Mobilité des artistes, déplacement des oeuvres, transmission des modèles... La notion de 'transfert' artistique et culturel en histoire de l'art »
Communication : « Le Musée International de la Résistance Salvador Allende (1975-1991). Le Chili en France : entre exil et transferts politiques »

ORGANISATION DE JOURNÉES D'ÉTUDES

- 23 février 2018**
Toulouse **Université Toulouse 2 Jean-Jaurès**
« Actualités de la recherche des doctorants et jeunes chercheurs sur 'le Vrai et le Faux' », dans le cadre du séminaire « Le Vrai et le Faux », Laboratoire FRAMESPA (UMR 5136), Thématique 3, co-organisation avec Coralie Machabert (UT2J)
- 11 janvier 2018**
Toulouse **Les Abattoirs, Musée – FRAC Occitanie Toulouse**
« Interférences de l'Amérique 'latine' dans le Postcolonial », co-organisation avec Évelyne Toussaint (UT2J), Zahia Rahmani (INHA) et Annabelle Ténèze (Les Abattoirs)

SÉJOURS DE RECHERCHE

- Fév.-Août 2019**
Santiago du Chili Séjour de recherche dans le cadre de ma cotutelle de thèse avec l'Instituto de Historia, La Pontificia Universidad Católica de Chile. Participation aux séminaires de Jorge Rojas, "Teoría y Método", et de Rafael Gaune Corradi, "Meditaciones sobre el individuo. Lecturas metodológicas e historiográficas sobre lo Biográfico"
- Août 2018**
La Havane Consultation d'archives de la Casa de las Américas, départements Memoria, Artes plásticas, Biblioteca. Entretien avec Lesbia Vent-Dumois. Rencontre avec la direction de la Casa Memorial Salvador Allende
- Octobre 2017**
Madrid Consultation d'archives au Centre de documentation du Museo Nacional Reina Sofía, particulièrement le fonds « José María Moreno Galván ». Visite de l'exposition *Mario Pedrosa. De la naturaleza afectiva de la forma*
- Juillet 2017**
Santiago du Chili Consultation d'archives au Museo de la Solidaridad Salvador Allende, à la Fundación Salvador Allende et au Museo de la Memoria. Entretiens avec Isabel Roper, Pilar Fontecilla et Carolina Herrera Aguila
- Février 2017**
Stockholm Consultation d'archives au Moderna Museet. Entretiens avec Sonja Martinson Uppman et Björn Springfeldt
- Divers séjours 2016-2018**
Paris Consultation du fonds « Jacques Leenhardt » aux archives de l'EHESS, du fonds « Musée International de la Résistance Salvador Allende » au Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, du classeur « 20150160/564: Musée International de la Résistance Salvador Allende à Santiago du Chili : Transfert des œuvres » aux Archives nationales de Pierrefitte-sur-Seine, du fonds « Chili » à la BDIC de Nanterre, etc. Réalisation d'une dizaine d'entretiens

VIE ASSOCIATIVE ET RESPONSABILITÉS

- 2018**
Toulouse **Vice-présidente des Cafés Diplo**, organisation de conférences à l'Université Toulouse 2 Jean-Jaurès. Membre des Amis du Monde diplomatique
- 2017-2018**
Toulouse **Représentante des doctorant.e.s.** au sein de la Thématique 3 « Création-Production. Arts, industries, marchés, territoires » du laboratoire FRAMESPA
- 2016-2018**
Toulouse **Membre de l'Association Toulousaine pour la Recherche Interdisciplinaire sur les Amériques (ATRIA)**. Participation à l'exposition « Images Pensives » présentée du 2 au 31 octobre 2017 dans le hall de la Maison de la Recherche, UT2J
- 2015-2017**
Toulouse **Membre de l'Association Mirabili'art**. Médiation culturelle autour du patrimoine toulousain et organisation de conférences en Histoire de l'art. Conception de la visite : « De l'abattoir aux Abattoirs : l'histoire d'une reconversion »