

LE NOUVEAU PRINTEMPS

23 MAI - 22 JUIN
2025

FESTIVAL DE CRÉATION CONTEMPORAINE

par Kiddy Smile

QUARTIER SAINT-SERNIN
/
ARNAUD BERNARD

PRÉSENTATION

Chaque année, le Nouveau Printemps, festival de création contemporaine, investit un quartier de la Ville de Toulouse avec une programmation artistique conçue par un artiste associé, issu d'une autre discipline que les arts visuels. Ainsi, l'architecture, le cinéma, la musique, la littérature ou la danse dialoguent avec les arts plastiques et dans des lieux dédiés à des expositions inédites.

Pour l'édition 2025, **du 23 mai au 22 juin**, le Nouveau Printemps investit le **quartier Saint-Sernin / Arnaud Bernard** et associe **l'artiste Kiddy Smile**.

En dialogue avec des espaces d'arts et lieux du quartier, Kiddy Smile et ses invité-e-s composent un parcours d'expositions, rassemblant de multiples pratiques artistiques, pour révéler encore, après Alain Guiraudie en 2024 et matali crasset en 2023, une nouvelle vision de l'art.

C'est une **constellation dédiée à l'amour, aux liens et aux familles qui se constitue** et s'offre aux publics de lieu en lieu : des invitations faites par Kiddy Smile à des artistes et des œuvres qui disent le **désir d'être chacun et chacune ensemble, avec respect et fierté.**



6. SPREAD IT. 2022 (STILL - VIDÉOCLIP) KIDDY SMILE

RENCONTRE CONFÉRENCE

Des Amis du Nouveau Printemps proposent une conférence, animée par Evelyne Toussaint. Pour l'occasion, l'historienne de l'art s'intéresse aux pratiques artistiques de Kiddy Smile et dédiée à l'histoire du voguing. Ainsi, elle met en perspective les enjeux de l'édition 2025 du Nouveau Printemps.

"BALLROOM MATTERS. DU HIP-HOP À KIDDY SMILE"

Quels sont les liens entre culture hip-hop (breakdance, Djing et graffiti), née dans le South Bronx des années 1970, voguing et waacking ? Et quelles en sont les implications artistiques et sociopolitiques ? Quelles en sont également les différences ou les distinctions. Comment la culture de "minorités" revendiquant des positions contre-normatives (associant notamment la scène drag, queer, et trans) porte-t-elle aujourd'hui des valeurs créatives, enrichissant d'anciennes épistémologies ? Et qu'est-ce que des théories concernant l'intersectionnalité ou la désidentification ont à voir avec tout cela ?

C'est en images qu'Evelyne Toussaint envisage d'explorer ces questions... et à quelques autres, autour de la figure centrale de Kiddy Smile, chanteur, DJ, producteur, danseur et militant pour les droits LGBTQIA+, et artiste associé au Nouveau printemps 2025.

EVELYNE TOUSSAINT

Historienne de l'art contemporain, elle est professeure émérite de l'Université Toulouse Jean Jaurès, membre de l'UMR 5136 FRAMESPA. Ses travaux portent sur la fonction critique de l'art dans ses implications géopolitiques, et sur les références artistiques, philosophiques ou littéraires des artistes.



Parmi ses récentes publications : « Genre, Tarot, technochamanisme et politique, de Niki de Saint Phalle à Paul B. Preciado », Savoirs et clinique 2025/1 (n°32) ; « Les pleureuses. Une tradition en résistance », in Myriam Mihindou. Ilimb L'Essence des pleurs, Paris, Musée du quai Branly, 2024 ; Tilt. Future Primitive, Paris, Skira, 2022 ; Postcolonial/décolonial. La preuve par l'art, Toulouse, PUM, 2022.

INFORMATIONS PRATIQUES

DATE & LIEU

MARDI 25 MARS À 18H30
AMPHITHÉÂTRE MAURY DE L'ARSENAL,
UNIVERSITÉ DE TOULOUSE-CAPITOLE

ENTRÉE LIBRE ET OUVERTE À TOUS·TES
CONFÉRENCE ORGANISÉE PAR LES AMIS DU NOUVEAU PRINTEMPS-TOULOUSE
AVEC LE CONCOURS DE L'UNIVERSITÉ TOULOUSE-CAPITOLE
ET DU NOUVEAU PRINTEMPS

WWW.LENOUVEAUPRINTEMPS.COM
WWW.AMISDUNOUVEAUPRINTEMPS-TOULOUSE.COM

PLAN D'ACCÈS

