

(université Toulouse – Jean Jaurès, FRAMESPA, UMR 5136) – **Jean-François Belhoste** (École Pratique des Hautes Études, Paris) et **Natacha Coquery** (université Lumière Lyon 2, LARHRA, UMR 5190)

**Diffuser et promouvoir la production à l'international**

Présidence de séance : **Anne Dion-Tenenbaum** (musée du Louvre, Paris)

10h00 **Valeria Mirra** (Archives du Moderne de Mendrisio, université de la Suisse italienne), *Labor omnia vincit*. La Manufacture Piranesi de vases et ornements en terre cuite de Mortefontaine

10h20 **Ludmila Budrina** (musée des Beaux-Arts d'Ekaterinburg), Lapidaires parisiens aux services de Nicolas Demidoff : la collection des objets en bronze doré et malachite avec des mosaïques en reliefs des pierres dures réalisés par Thomire

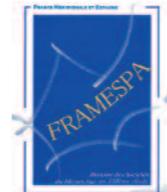
10h40 Pause

11h20 **Hans Ottomeyer** (Munich), Innovation by Design as Strategy for Luxury Goods

11h40 **Iris Moon** (Sterling and Francine Clark Art Institute in Williamstown), The Immutable Décor : Revolutionary Aesthetics and Material Transformations in Interior Decoration at the Cabinet de platine, ca. 1800

12h00 Discussion

DEUTSCHES FORUM FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART



**Colloque organisé par**

Natacha Coquery (université Lumière Lyon 2, LARHRA, UMR 5190)

Jörg Ebeling (Centre allemand d'histoire de l'art, Paris)

Anne Perrin Khelissa (université Toulouse – Jean Jaurès, FRAMESPA, UMR 5136)

Philippe Sénéchal (INHA, Paris)

**Renseignements**

AteliersManufactures1789-1815@dt-forum.org

**Institut national d'histoire de l'art**

2, rue Vivienne – Accès : 6, rue des Petits-Champs – Paris 2<sup>e</sup>  
Métro : Bourse, Palais-Royal/Musée du Louvre,  
<http://www.inha.fr>

**Centre allemand d'histoire de l'art**

**Deutsches Forum für Kunstgeschichte**

Hôtel Lully, Salle Julius Meier-Graefe  
45, rue des Petits-Champs – Paris 1<sup>er</sup>  
Métro : Palais-Royal/Musée du Louvre, Quatre-Septembre  
ou Pyramides – <http://www.dtforum.org>

Détail de la cheminée de F. Belloni, Hôtel de Beauharnais  
© L. Blancard – N. Dubois – ArtDigitalStudio



Graphisme JA Bresch

Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris  
Centre allemand d'histoire de l'art, Paris

Institut national d'histoire de l'art

Université Lumière Lyon 2, LARHRA, UMR 5190

Université Toulouse – Jean Jaurès, FRAMESPA, UMR 5136

## « Les progrès de l'industrie perfectionnée »

**Ateliers et manufactures de la Révolution française au Premier Empire (1789-1815)**

Colloque international et pluridisciplinaire  
Paris, 13 et 14 juin 2014

## « Les progrès de l'industrie perfectionnée » Ateliers et manufactures de la Révolution française au Premier Empire (1789-1815)

Entre la réunion des États généraux et la fin du Premier Empire, vingt-cinq ans s'écourent pendant lesquels bouleversements politiques, économiques, sociaux et culturels créent un contexte d'instabilité pour le secteur du luxe et du demi-luxe français. Les ateliers et les manufactures sont confrontés à des conditions matérielles et organisationnelles difficiles. L'incertitude générale que représente cette période n'empêchent pourtant pas l'émergence de modes. De nouveaux marchés s'ouvrent et offrent de riches opportunités aux artistes et artisans pour diversifier et élargir leurs créations. La période révolutionnaire a souvent été considérée comme un temps de rupture, en particulier dans le domaine du luxe dont elle remet en cause les fondements. Il s'agira ici, au contraire, de l'envisager dans sa continuité, à la jonction des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. La reprise de la production des objets de luxe s'observant dès le Directoire et s'épanouissant avec l'Empire, les mutations de la société et du travail posent la question du développement de nouveaux paradigmes. À quels événements et à quels changements les manufactures d'État, les ateliers de renom ainsi que les producteurs régionaux doivent-ils faire face entre l'Ancien Régime et la Restauration des Bourbons ? De quelle manière les artistes et les artisans réussissent-ils – ou échouent-ils – à s'adapter ? Mais aussi comment, de ces situations complexes, émergent les facteurs mêmes d'une évolution possible d'un secteur en processus d'industrialisation ?

Le présent colloque entend faire le point sur cette période charnière de l'histoire des arts décoratifs en France, l'objectif étant de mieux comprendre comment, au sein d'une actualité foisonnante, porteuse de transformations, ont fonctionné des ateliers et des manufactures établis à Paris et sur l'ensemble du territoire français. Pluridisciplinaire, croisant en particulier l'histoire de l'art, l'histoire sociale, l'histoire économique, l'histoire culturelle et l'histoire des techniques, le colloque cherchera autant à affiner la périodisation de son sujet d'étude qu'à fournir les clefs de lecture d'une analyse plurielle des objets, en complément d'une approche stylistique déjà éprouvée.

### Comité scientifique

Marc Bayard (Mobilier national, Paris) ; Jean-François Belhoste (EHESS, Paris) ; Andreas Beyer (université de Bâle) ; Philippe Bordes (université Lumière Lyon 2, LARHRA, UMR 5190) ; Anne Dion-Tenenbaum (musée du Louvre, Paris) ; Daniela Gallo (UPMF-Grenoble, LARHRA, UMR 5190) ; Liliane Hilaire-Pérez (université Paris Diderot - Paris 7, Laboratoire Identités-Cultures-Territoires, EHESS, Centre Alexandre Koyré, UMR 8560) ; Ulrich Leben (Bard Graduate Center, New York) ; Lesley Miller (Victoria & Albert Museum, Londres) ; Jean-Michel Minovez (université Toulouse – Jean Jaurès, FRAMESPA, UMR 5136) ; France Nerlich (université François-Rabelais Tours, Laboratoire InTRu) ; Odile Nouvel (musée des Arts décoratifs, Paris) ; Jean-Marc Olivier (université Toulouse – Jean Jaurès, FRAMESPA, UMR 5136) ; Hans Ottomeyer (Munich) ; Daniel Roche (Collège de France, Paris) ; Bénédicte Savoy (Technische Universität, Berlin) ; Patrick Verley (université de Genève).

## Vendredi 13 juin

Institut national d'histoire de l'art, salle Giorgio Vasari

- 9h00 Accueil par **Philippe Sénéchal** (INHA, Paris)  
**Organiser les ateliers et les manufactures**  
Présidence de séance : **Odile Nouvel** (musée des Arts décoratifs, Paris)
- 9h10 **David Celetti** (université de Padoue), Filer le luxe. Manufactures, ateliers et travail domestiques à l'aube de l'industrialisation
- 9h30 **Stéphane Piques** (université Toulouse – Jean Jaurès, FRAMESPA, UMR 5136), L'organisation de la production dans l'industrie céramique sous la Révolution : l'exemple du territoire industriel de Martres-Tolosane (Haute-Garonne)
- 9h50 **Élodie Voillot** (université Paris Ouest Nanterre La Défense, INHA, Paris), Des canons aux statuettes. L'industrie du bronze au tournant du XIX<sup>e</sup> siècle
- 10h10 Pause
- 10h50 **Camilla Murgia** (université d'Oxford), The Elusive Link: Fine Arts and Industry Exhibitions under the Consulate and the Empire
- 11h10 **Christiane Demeulenaere-Douyère** (Centre Alexandre Koyré, CNRS-EHESS-MNHN, Paris), Le luxe sous l'Empire. Entre pénurie de matières premières et recherche de substituts
- 11h30 Discussion
- 12h30 Pause

**Créer de nouveaux objets et de nouveaux styles**  
Présidence de séance : **Patrick Verley** (université de Genève)

- 14h00 **Piedade Da Silveira, Michelle Saporì** (Paris), Louis-Hyppolite Leroy et son atelier de modes de 1793 à 1815
- 14h20 **Marie-Agnès Dequidt** (université Paris-Est Créteil), Horlogerie et Révolution : continuer à tourner dans un monde en bouleversement, 1789-1815
- 14h40 **Bernard Jacqué** (musée du papier peint de Rixheim), Des décors de luxe en papier peint pendant la Révolution française
- 15h00 Pause
- 15h40 **Justin Beaugrand-Fortunel** (École Pratique des Hautes Études, Paris), Le mobilier de campagne de Napoléon I<sup>er</sup>. L'artisanat au service de l'Empereur
- 16h00 Discussion

## Samedi 14 juin

Centre allemand d'histoire de l'art, salle Julius Meier-Graefe

- 9h15 Accueil par **Thomas Kirchner** (Centre allemand d'histoire de l'art, Paris)
- 9h30 Un double bilan historiographique en histoire de l'art et en histoire, par **Philippe Bordes** (université Lumière Lyon 2, LARHRA, UMR 5190) et **Anne Perrin Khelissa**