

Histoire et imaginaires sociaux

Atelier co-organisé par François Godicheau, Natacha Laurent, Olivier Loubes

Cet atelier se veut un lieu de convergence autour de ce recours aux imaginaires sociaux que nous avons en commun dès lors que nous cherchons à comprendre ce qui s'est passé, ce qu'il advient à ce qui s'est passé, ce que nous faisons et ce que nous fait ce qui s'est passé et continue de se passer dans les sociétés dont nous tentons de rendre l'histoire. L'imaginaire social est effet le lieu, partagé au-delà du seul champ historien, qui permet de penser le réel social dans la complexité de sa construction historique, tissée de matériel et d'idéal. Il est au cœur des logiques du commun qui sont l'objet de la thématique 1 de FRAMESPA.

Travaillé particulièrement dans les champs de la philosophie politique ou de l'anthropologie par Cornélius Castoriadis¹ ou Maurice Godelier², l'imaginaire social a été acclimaté en histoire de façon pionnière et si familière à FRAMESPA par Pierre Laborie dans un article fondateur de 1988³. C'est à renouer, prolonger et enrichir ce dialogue entre l'histoire et les imaginaires sociaux que cet atelier vise, bien convaincu qu'il y a là un lieu et une démarche, en somme une lecture et une écriture de l'histoire, propres à toutes les histoires qui ne se contentent ni de seuls faits ni de leurs seules représentations, non plus que de leurs reconstructions isolées ou de leurs déconstructions simplistes.

Il ne s'agira pas, ici, de s'emparer de l'imaginaire social comme d'un objet propre, un champ ou un périmètre, c'est-à-dire de faire l'histoire des imaginaires sociaux. Il s'agira de faire de l'histoire en convoquant les imaginaires sociaux comme indispensables partenaires ; c'est bien ce rapport entre Histoire et Imaginaire sociaux qui sera sondé pour forger les outils, notions, approches, propres à transcender les périodes historiques et les aires culturelles de recherche. Car cet atelier ambitionne de réunir nos efforts et nos questions de recherche autour, non pas du partage – souvent diffracté - de thématiques, mais de la fabrique – partagée au mieux – d'outils, de notions, d'approches.

La tâche n'est pas simple – à commencer par nommer, confronter, définir les emplois déjà présents des mots d'intercession et des pratiques de liaison entre le matériel et l'idéal qui tentent de dire le réel – mais elle est passionnante car elle est porteuse d'un projet fondamental qui se voudrait ici renouvelé en commun : par le dialogue entre Histoire et Imaginaires sociaux, penser et faire une histoire globale.

Calendrier 2021-2022 :

- 26 novembre 2021, 9h-12h30, « Mentalités, représentations, imaginaires sociaux : quelle histoire ? » Maison de la recherche, salle F 422
- 28 janvier 2022, 9h-17h30, journée d'études « Lire Pierre Laborie : un héritage et des outils », salle E 412
- 25 mars 2022, 9h-12h30, « L'événement : un processus ? », salle E 411
- 13 mai 2022, 9h-12h30, « Reconnaître l'étrangeté du passé », salle D 29

¹ Cornélius Castoriadis, *L'institution imaginaire de la société*, Paris, Le Seuil, 1975.

² Maurice Godelier, *L'idéal et le matériel*, Paris, Fayard, 1984.

³ Pierre Laborie, « De l'opinion publique à l'imaginaire social », *Vingtième siècle. Revue d'histoire*, n°18, 1988, p. 101-117.