

FRAMESPA
UMR 5136

HIS

ATELIER

Illustration : © Tableau d'Élisabeth Louise Vigée Le Brun, Jeanne Julie Louise Le Brun se regardant dans un miroir, 1787.



Organisation :

Nour Dahmani,
Orion Déchand,
Isabelle Lacoue-Labarthe,
Natacha Laurent,
Olivier Loubes,
Sébastien Rozeaux

HISTOIRE ET IMAGINAIRES SOCIAUX DIALOGUES PIERRE LABORIE

Thème transversal 2025-2026 : IDENTITÉ(S)

Conception graphique : © Benoît Colas, UT2J/CPRS-DAR.

En référence à la démarche de Pierre Laborie, ce séminaire se veut un lieu de dialogue entre les façons de comprendre ce qui s'est passé, ce qu'il en advient et ce que nous en faisons. Il s'agit de penser le réel social dans la complexité de sa construction historique, tissée de matériel et d'idéal, nouant les imaginaires et les comportements.

UNIVERSITÉ
TOULOUSE
JEAN JAURÈS
Maison de la Recherche

3 octobre - 9h30-12h30
salle E412

Sylvain Venayre (Université Grenoble-Alpes)
Histoire des représentations et bande dessinée : retour sur l'Histoire dessinée de la France

6 novembre - 9h30-12h30
salle E411

Orion Déchand et **Mathias Quéré** (Framespa)
Genre et sexualité : des identités collectives en formation

17 décembre - 14h-17h
salle E411

Victor Pereira (Université nouvelle de Lisbonne) et **Claude Denjean** (Framespa)
Identités et communautés

4 février - 9h30-12h30
salle E411

Isabelle Lacoue-Labarthe (LaSSP/Framespa) et **Héloïse Samie** (Framespa)
La fabrique des identités professionnelles : historiens et restaurateurs d'œuvre d'art. Regards croisés.

19 mars - 14h-17h
salle F422-423

Nour Dahmani et **Maité Recasens** (Framespa)
L'écriture de l'histoire au service des identités confessionnelles

8 avril - 9h30-12h30
salle E411

Christophe Gauthier (Ecole nationale des chartes) et **Natacha Laurent** (Framespa)
Le patrimoine cinématographique participe-t-il de l'identité nationale ? Un exemple de politique culturelle, 1988-1993.