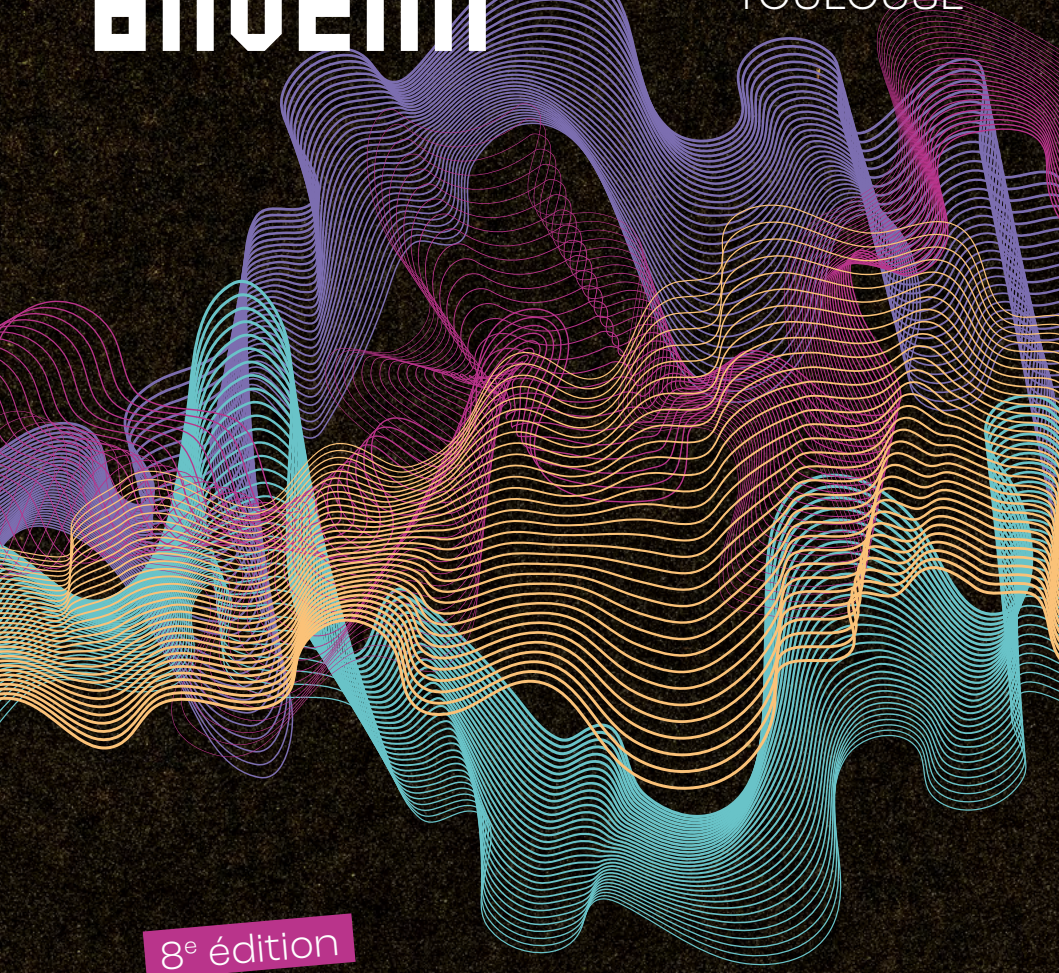
L'Histoire à Venir

15 › 18
mai 2025
TOULOUSE



8e édition

À l'écoute

festival d'histoire interdisciplinaire

sciences | arts | livres

Festival organisé par

Théâtre Garonne
Université Toulouse Jean-Jaurès
Université de Toulouse
Librairie Ombres blanches
Éditions Anacharsis

Soutiens institutionnels

Soutiens universitaires

Partenaires

Mécènes

Hôtel Albert Ier – Éditis – Le Seuil – Anamosa

L'histoire à venir

L'histoire à venir – créé en 2017 à Toulouse à l'initiative de l'université Toulouse Jean-Jaurès, du théâtre Garonne, de la librairie Ombres blanches et des éditions Anacharsis – est un festival d'histoire interdisciplinaire dont l'ambition est de montrer que l'histoire peut et doit nous aider à comprendre les enjeux des débats contemporains.

Loin des récits figés et nostalgiques, l'histoire s'écrit comme une discipline vivante et plurielle qui nous offre les matériaux dont nous pouvons nous saisir pour mettre en perspective nos vécus les plus présents.

Durant quatre jours, chercheur·ses, auteur·rices, journalistes et artistes viennent à la rencontre de toutes et tous dans un ensemble de lieux des plus divers, pour faire de *L'histoire à venir* le creuset de nouvelles façons d'écrire l'histoire, pour que l'éventail des possibles du passé continue d'alimenter nos horizons d'avenir.

infos pratiques 6
cinéma 8
prélude 10
rencontres du jeudi 13
rencontres du vendredi 29
rencontres du samedi 49
rencontres du dimanche 69
biographies des intervenant·es 77
grille de programmation 82

À l'écoute

Quand les historien·nes et les archéologues se mettent à l'écoute du passé, qu'est-ce qu'elles et ils entendent ? Comment restituer la dimension sonore de temps révolus, en faire monter le volume à partir des traces qu'il nous reste : archives écrites et documents sonores, images et ruines, monuments et objets ? Qu'y décèle-t-on de l'écho des pas dans les grottes préhistoriques, du brouhaha de la Rome antique, du bouche-à-oreille de la diplomatie médiévale ou des bruits assourdissants de la Révolution industrielle ? L'exploration, à bas bruit, des silences et du vacarme de l'histoire amplifie notre compréhension du passé et nos représentations du monde.

Mais il ne suffit pas d'avoir les moyens d'écouter pour entendre, et on continue de qualifier de « sans voix » les populations marginalisées ou les sociétés sans écriture. Quelle langue faut-il parler pour se faire comprendre ? Une oreille attentive est-elle toujours bienveillante ? Et que sait-on du monde perçu par celles et ceux qui n'entendent pas ? Comment prêter attention à la faune et la flore qui contribuent pleinement au chant du monde ?

Déchiffrer la partition de l'histoire, c'est restituer la polyphonie – voire la cacophonie – du passé, depuis nos univers contemporains emplis de sons enregistrés, d'harmonies musicales, de films retentissants et de paroles radiophoniques. Autant d'invitations à des immersions sonores et sensorielles, pour continuer à faire de l'histoire autrement et rester à l'écoute du monde qui nous entoure.

Deux sous-thématiques pérennes viennent chaque année compléter le thème principal.

Histoire et démocratie

L'histoire tient une place essentielle dans la réflexion politique contemporaine et éclaire les débats qui traversent notre temps en contribuant à repérer les lignes de force, de faille et de fuite du présent.

Écrire l'histoire

Le festival questionne les manières d'écrire et de raconter l'histoire, afin de dévoiler la fabrique constante du savoir historique, fondée sur les sources, les nouvelles recherches et les apports d'autres disciplines.

← Mstislav Rostropovitch devant le mur de Berlin (1989) © Ullstein Bild / Roger-Viollet

Formats des rencontres

- **table ronde** pour croiser les travaux de plusieurs invité·es
- **rencontre** autour d'un livre et de son auteur·rice
- **conférence** et **dialogue** autour d'une personnalité
- **atelier** en petit groupe et parfois sur réservation
- **soirée** thématique réunissant plusieurs invité·es
- **spectacle**, **performance** et **concert**
- **balade** et **projection**

Les rencontres durent généralement 1 h 30, incluant un temps d'échange avec le public.

Point d'accueil du public

Pour vous informer sur le festival et sa programmation, retrouvez-nous à la galerie de la **librairie Ombres blanches** au 3, rue Mirepoix (jeudi, vendredi et samedi de 10 h à 16 h), puis à l'accueil du **théâtre Garonne** au 1, avenue du Château d'eau (jeudi, vendredi et samedi à partir de 16 h 30).

Librairie éphémère

La librairie Ombres blanches tiendra un espace éphémère dans le hall du théâtre Garonne sur le temps des rencontres. Vous y trouverez une sélection d'ouvrages de nos invité·es.

Podcasts Radio Radio Toulouse

Notre partenaire Radio Radio Toulouse (106.8) assure la mise en ondes et la réalisation des podcasts du festival. À écouter sur **radioradiotoulouse.net** et sur **lhistoireavenir.eu**.
Découvrez également des interviews de nos invité·es sur la chaîne YouTube de *L'histoire à venir*.

Le festival dans les médias

Retrouvez le festival dans les articles et dossiers des médias partenaires :
Libération, Mediapart, Blast, L'Histoire, France 3 Occitanie, Clutch, La Dépêche du Midi, Intramuros et Mondes sociaux.

Tarif d'accès aux rencontres

Chaque année, *L'histoire à venir* fait le choix de proposer une **entrée à prix libre** à ses différentes rencontres de façon à ce que l'argent ne soit un frein pour personne. Le prix libre, **c'est la possibilité pour chacun·e de participer à hauteur de ses moyens tout en garantissant le financement de notre festival**. Vous trouverez ainsi des urnes tenues par notre équipe bénévole devant chaque événement pour y déposer votre participation. Merci !

Dons au festival

Il vous est également possible de soutenir le festival par des dons libres, grands ou petits, exceptionnels ou réguliers, sur la plateforme de dons en ligne HelloAsso, en scannant le **QR-code** ci-contre :
Devenez ami·es du festival et recevez un cadeau pour les dons supérieurs à 100 € !

La Cantine de l'histoire

Cette année, la Cantine de l'histoire est de retour dans l'Atelier 2 du théâtre Garonne. David Goetz, chef du Bistro Garonne, vous propose chaque soir un ensemble d'assiettes à partager et de plats gourmands à déguster autour d'une cuisine naturelle et généreuse avec des options végétariennes. La Cantine de l'histoire vous offre ainsi un lieu convivial pour échanger et se rencontrer.

Service le jeudi et vendredi à partir de 16 h 30, le samedi à partir de 16 h et le dimanche de 9 h 30 à 14 h 30.

Lundi 12 mai | 18 h 30 | ENSAV

Transition sous tension
Violeta Ramirez

Projection du film
suivie d'une discussion animée par **Kyra Grieco** (anthropologie) et **Héloïse Prévost** (sociologie), avec la réalisatrice **Violeta Ramirez** (anthropologie)

Documentaire, 52 min., France, 2024

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Échassières, dans l'Allier : quatre-cents habitant·es, quelques commerces qui résistent et un sous-sol riche en ressources minérales. Après le tungstène et le kaolin, c'est le lithium qui est aujourd'hui convoité. Le film donne à entendre la polyphonie des voix locales s'exprimant sur l'avenir du territoire et de la transition énergétique. Certaines pensent que l'extraction de ce minerai sera la clé de la survie démographique et économique de la région. D'autres y voient une fuite en avant génératrice d'impacts majeurs pour l'environnement.

En partenariat avec l'**Atelier d'écologie politique** et l'**ENSAV**

Mardi 13 mai | 20 h 30 | Cinéma ABC

12 jours
Raymond Depardon

Projection du film
suivie d'une discussion avec **Carole Brami** (psychologie)

Documentaire, 87 min., France, 2017

Entrée payante aux tarifs ABC

Près de Lyon, dans le centre hospitalier Le Vinatier, Raymond Depardon explore un moment clé de la procédure d'hospitalisation sous contrainte en psychiatrie : l'audience devant le juge des libertés et de la détention. Entre parole fragile et silence pesant, des patient·es interné·es sans consentement expriment leur souffrance au magistrat, à l'écoute aussi attentive que rigoureuse. Un regard à l'intersection du droit et du soin posé sur des existences en suspens.

Samedi 17 mai | 14 h 00 | Cinéma ABC

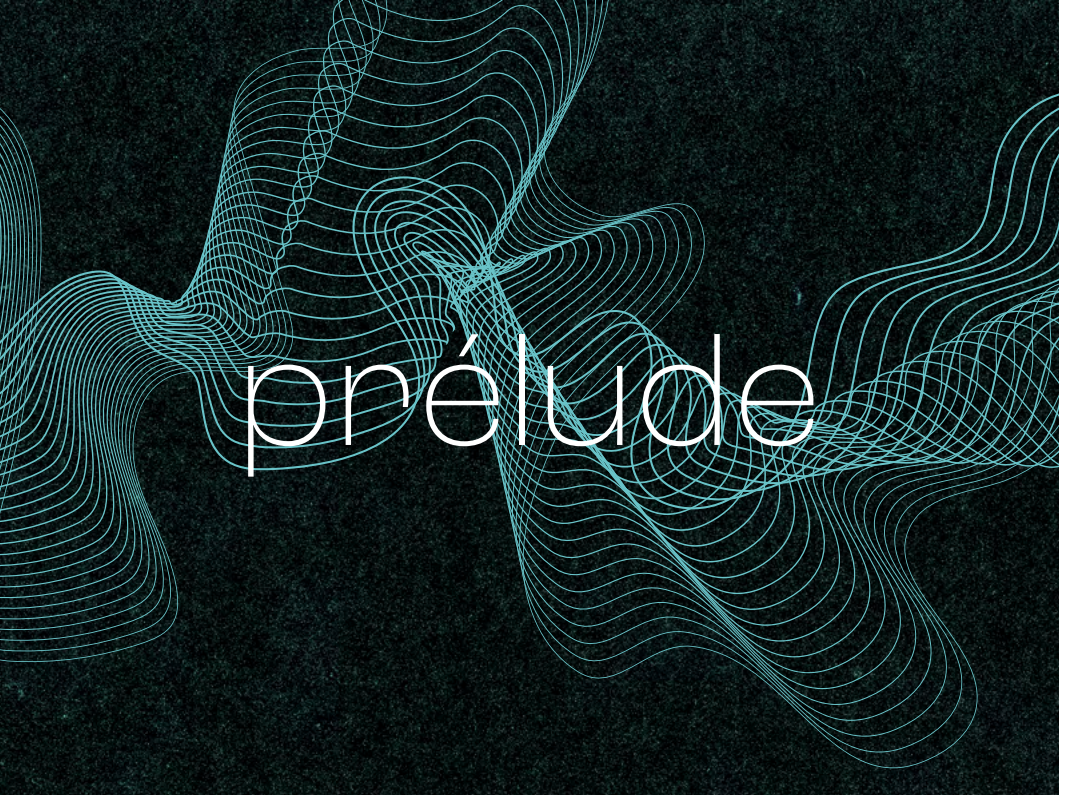
La Chambre de Mariana
Emmanuel Finkiel

Projection du film
suivie d'une discussion animée par **Natacha Laurent** (histoire), avec **Ophir Levy** (études cinématographiques)

Fiction, 131 min., France, 2025

Entrée payante aux tarifs ABC

Ukraine, 1943. Hugo a 11 ans. Pour le sauver de la déportation, sa mère le confie à une amie d'enfance, Mariana, une prostituée qui vit dans une maison close à la sortie de la ville. Caché dans le placard de la chambre de Mariana, il se retrouve suspendu aux bruits qui l'entourent et à ce qu'il devine à travers la cloison. Après avoir porté au cinéma *La Douleur* (2017) de Marguerite Duras, Emmanuel Finkiel adapte le roman d'Aharon Appelfeld dans ce film tourné en ukrainien.



Dimanche 11 mai | 15 h 00 & 15 h 45 | Grotte de Niaux | À l'écoute

La voix des cavernes
À l'écoute de la grotte de Niaux

Visites guidées
de la grotte de Niaux
avec **performance vocale**
de **Flor Paichard** (chant)

Première visite : 15 h 00
Deuxième visite : 15 h 45
Réservation auprès de la billetterie
du théâtre Garonne
Tarif unique : 16 €

La grotte ariégeoise est un écrin que l'on arpente dans un silence muséal, quasi-religieux. Son « Salon noir », une cathédrale naturelle que les Magdaléniens ornèrent de bisons et de chevaux tracés au charbon de bois, a en effet de quoi nous laisser bouche bée. À tort, car la grotte renferme une acoustique d'exception. Le temps d'une visite entre art pariétal et chant rupestre, la contre-ténor Flor Paichard nous offre une expérimentation lyrique, matière à penser les possibles usages sonores du lieu au Paléolithique.

Mercredi 14 mai | 17 h 30 | Ombres blanches | À l'écoute

La langue de Pouchkine
à l'épreuve de la guerre

Rencontre
avec **André Markowicz**
(littérature et traduction)

Homme de l'écrit, traducteur insatiable, André Markowicz a orienté ses entreprises depuis le texte imprimé vers la voix. Les chantiers Dostoïevski, Shakespeare et Tchekhov, traduits en langue française, sont désormais nourris du rythme et des tonalités de leur langue, sur la scène comme dans les livres. C'est de cela qu'il viendra parler en ouverture du festival, en particulier du poète Pouchkine, dont il vient de faire un portrait magistral. Il abordera également la guerre en Ukraine à partir de ses chroniques : *Un an de guerre. Partages* (Mesures, 2022).

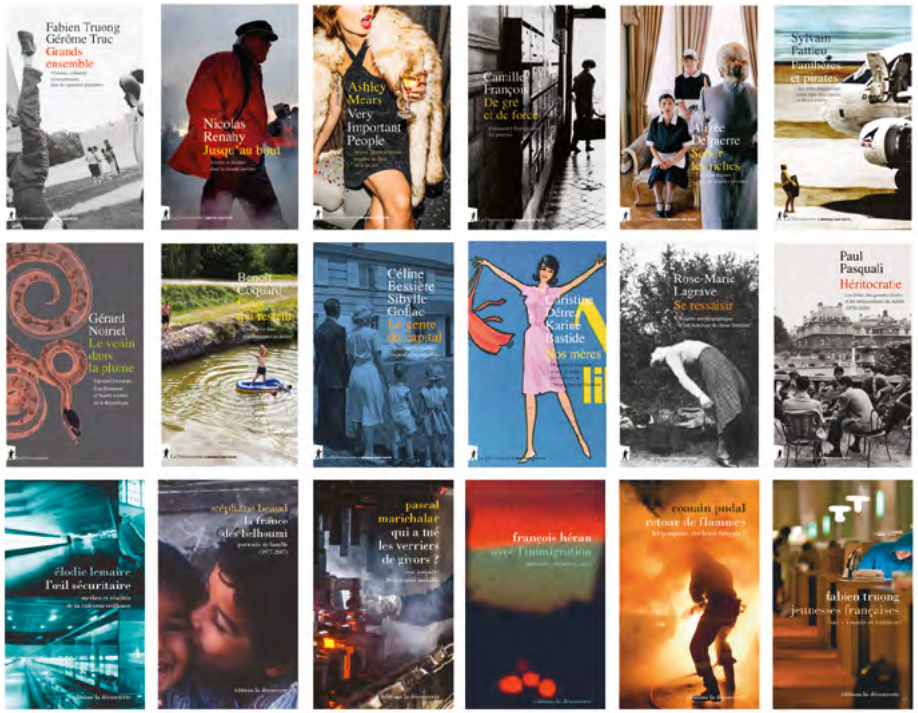
↑ Le tunnel de Baydar en Crimée (*c.* 1895-1905) © Library of Congress

L'ENVERS DES FAITS

Une collection dirigée par Paul Pasquali et Fabien Truong
qui à travers des enquêtes de terrain et des études sociologiques,
met en lumière les ressorts les plus dissimulés du monde social,
en donnant à voir toute son épaisseur humaine.

Julie Pagis

invitée de **L'histoire à venir** 2025



La Découverte L'ENVERS DES FAITS

2015-2025, la collection fête ses 10 ans !

jeudi

11 h 00 | Centre culturel Ernest-Renan | À l'écoute

Les musiques contestataires, un phénomène universel ?

Table ronde
animée par **Hilary Sanders** (sociologie) et **Tayeb Cherfi** (Tactikollectif), avec **Mustapha Amokrane** (musique), **Claude Chastagner** (histoire), **Franck Gaudichaud** (histoire) et **Rita Macedo** (musique)

Du rap engagé aux chants de lutte, en passant par le rock contestataire, la musique accompagne et façonne les mouvements sociaux. Comment ces musiques naissent-elles ? Qui les porte et comment circulent-elles ? Cette rencontre explore les liens entre création musicale, engagement politique et récupération commerciale, avec les artistes Mouss (Zebda) et Rita Macedo (Femmouzes T.), l'historien du Chili Franck Gaudichaud, et le spécialiste du rock états-unien Claude Chastagner.

En partenariat avec l'**IPEAT** (Institut pluridisciplinaire pour les études sur les Amériques de Toulouse) et **Tactikollectif**

11 h 00 | Ombres blanches | À l'écoute

Armand Robin et la fausse parole

Rencontre
avec **Françoise Morvan** (littérature et traduction)

L'écrivain Armand Robin a passé sa vie à l'écoute des radios étrangères, et notamment des services de propagande soviétiques. Dans l'après-guerre, il a rendu compte de ses écoutes dans un bulletin réservé à un petit nombre d'abonnés. Propagandes en tous genres, mécanique du mensonge et guerre psychologique sont implacablement dénoncées. Dénoncées par un poète qui sait ce que parler veut dire, et qui réinvente l'usage de la parole. Le festival ne pouvait se passer de la parole de Françoise Morvan, qui a dédié sa vie à l'étude d'Armand Robin et de ses écrits.

← Victor Jara, emblème des manifestations chiliennes (2019) © Clara Espinoza / Creative Commons

11 h 00 | Université Toulouse Jean-Jaurès, la BUlle | Écrire l'histoire

L'histoire publique ou la mise en commun du passé

Atelier
avec **Pauline Ducret** (histoire), **Amandine Etchepare**, **Sidonie Lebot** et **Louise Sigoillot-Calfati**, étudiantes en histoire publique

L'histoire publique incarne un courant de médiation et de coconstruction des savoirs qui étudie et cherche à étendre l'histoire par-delà le monde universitaire. Mais comment adapter la méthode historique, ses temporalités et ses codes, aux rythmes soutenus de la production audiovisuelle et écrite des médias actuels ? Un atelier pour faire de l'histoire autrement, avec et pour le public.

En partenariat avec le **master d'Histoire publique d'Albi** (INU J.-F.-Champollion)

14 h 30 | Université Toulouse Jean-Jaurès, la BUlle | À l'écoute

Musique et mémoire de l'esclavage dans les Antilles

Rencontre
avec **Valérie-Ann Edmond Mariette** (histoire)

Valérie-Ann Edmond Mariette, doctorante en histoire à l'université des Antilles et lauréate de la bourse doctorale de la Fondation pour la mémoire de l'esclavage et du musée du quai Branly, présente ses travaux sur les mémoires de l'esclavage colonial et la musique en Guadeloupe et en Martinique. Une passion pour l'histoire sociale et politique de la musique antillaise qu'elle fait vivre dans le podcast *Une chanson en histoire*.

En partenariat avec la **FME** (Fondation pour la mémoire de l'esclavage) et l'**IPEAT** (Institut pluridisciplinaire pour les études sur les Amériques de Toulouse)

14 h 00 | Bibliothèque d'études méridionales | Écrire l'histoire

L'histoire nordique passée en revue

Table ronde
animée par **Nathalie Vincent-Arnaud** (études anglophones), avec **Maurice Carrez** (histoire), **Louis Clerc** (histoire), **Lucie Malbos** (histoire) et **Jean-Marc Olivier** (histoire)

À l'occasion de la parution du dernier numéro de la *Revue d'histoire nordique* (PUM), cap sur les enjeux politiques et socioculturels des pays baltes et nordiques. Du Moyen Âge à nos jours, quelle place occupent-ils sur l'échiquier géopolitique ? Quelles relations entretiennent les peuples du Nord avec leurs voisins, notamment russes ? Une exploration transnationale et comparatiste proposée par les directeur·rices et contributeur·rices de la revue, qui célèbre cette année ses 20 ans.

En partenariat avec les **PUM** (Presses universitaires du Midi)

PUM | Presses universitaires du Midi
Université Toulouse - Jean Jaurès

Retrouvez tous nos ouvrages sur les site des PUM
pum@univ-tlse2.fr

« En fin de compte,
j'ai lu plus d'archéologie
que de psychologie. »

Sigmund Freud
Correspondance avec Stephan Zweig,
17 février 1931

14 h 00 | Ombres blanches | Écrire l'histoire

Dans l'intimité de Sapiens

Rencontre
avec **Nicolas Teyssandier** (préhistoire) autour de son livre (Alisio, 2025), animée par **Samuel Péricaud** (Ombres blanches)

Qui n'a jamais rêvé de découvrir au plus près le quotidien de ses ancêtres préhistoriques ? Entre enquête scientifique et récit immersif, Nicolas Teyssandier nous entraîne dans l'intimité des groupes de chasseurs-cueilleurs nomades. Il y a 40 000 ans, ils traversaient les steppes durant la dernière période glaciaire dans le sillage des troupeaux de rennes et de chevaux. Ce livre nous fait découvrir leur quotidien et nous invite à réfléchir à leurs interactions sociales dans des territoires connectés.

16 h 00 | Bibliothèque d'étude et du patrimoine | Écrire l'histoire

Littérature et archéologie
À la croisée des récits

Table ronde
animée par **Claire Judde de Larivière** (histoire), avec **François Bon** (préhistoire), **Maylis de Kerangal** (littérature) et **Aurélien Pierre** (archéologie)

La matière des récits fictionnels peut bien sûr être celle d'une observation rigoureuse du réel tandis que le narratif d'une science comme l'archéologie est volontiers pétri d'imaginaire. Mais poussons plus loin l'expérience et entrelaçons ces récits à partir des mêmes terrains, chacun dans sa quête d'une interaction entre le passé et le présent, avec une truelle ou une plume qui dégagent et révèlent le même sol ou la même démarche archéologique, sur un campement paléolithique en France comme dans un site médiéval en Éthiopie.

En partenariat avec le laboratoire **TRACES**

↑ Site archéologique de Brenner dans le Missouri (1906) © Missouri History Museum

15 h 00 | Centre hospitalier Gérard-Marchant | Écrire l'histoire

Écouter, pour quoi faire ?

Table ronde
avec **Laurent Gabail** (anthropologie), **Martine Girard** (psychologie) et **Anaïs Kien** (*RTS*)

Psychologues, anthropologues, journalistes et historien·nes – du moins celles et ceux qui travaillent à partir d'archives orales – mettent l'écoute au centre de leurs pratiques. Mais qu'écoutent-ils ? Entendent-ils la même chose ? La parole du sujet pour le psychologue est-elle de même nature que celle de l'informateur pour un anthropologue ou d'un témoin pour le journaliste ? Que fait à la validité d'un savoir disciplinaire le recueil intéressé d'un récit marqué par une multitude de discours ?

16 h 30 | Bibliothèque d'études méridionales | À l'écoute

Malte, un ordre en marche

Rencontre
avec **Damien Carraz** (histoire)

L'ordre de Malte a marqué le territoire occitan et ses habitant·es. Les Archives départementales de la Haute-Garonne, conservant le fonds du grand prieuré de Toulouse, ont conduit un projet de valorisation incluant une visite virtuelle de la commanderie de Montsaunès en 1637 et des podcasts au ton décalé. Une plongée dans l'organisation des Hospitaliers de Saint-Jean et leur place dans la vie quotidienne au Moyen Âge avec Damien Carraz, historien des ordres militaires à l'époque médiévale.

En partenariat avec les **Archives départementales de la Haute-Garonne** et le laboratoire **Framespa**

18 h 30 | Librairie Le Livre en fête, Figeac | Histoire et démocratie

Décoloniser la Kanaky-Nouvelle-Calédonie

Rencontre
avec **Benoît Trépied** (anthropologie) autour de son livre (Anacharsis, 2025), animée par **Hélène Ferrarini** (journalisme)

Le 13 mai 2024, la Kanaky-Nouvelle-Calédonie a connu un embrasement inédit depuis les années 1980. Les conséquences humaines, matérielles et politiques ont été considérables. Surtout, un processus de décolonisation unique dans l'histoire a été brutalement interrompu. Du peuplement kanak du pays il y a 3 000 ans aux colons venus « blanchir » le territoire, de la lutte pour l'indépendance aux accords de paix, Benoît Trépied revient sur un long chemin d'émancipation et examine les mutations survenues ces quarante dernières années.

19 h 00 | Librairie Détours, Nailloux | Écrire l'histoire

1619. L'autre naissance des États-Unis

Rencontre
avec **Virginie Adane** (histoire) autour de son livre (PUF, 2025), animée par **Nathalie Fontaine** (librairie Détours)

En août 1619, deux navires corsaires vendaient des captif·ves africain·es dans la toute récente colonie anglaise de Virginie. Longtemps décrite comme la première vente d'esclaves dans ce qui allait devenir les États-Unis, la commémoration de ce moment en 2019, ainsi que ses ramifications politiques, interrogent sur la construction d'un récit national alternatif aux États-Unis.

16 h 00 | Ombres blanches | À l'écoute

La langue de l'Angkar. Leçons khmères rouges d'anéantissement

Rencontre

avec **Anne-Laure Porée** (anthropologie) autour de son livre (La Découverte, 2025), animée par **Francine Lajournade** (histoire)

Comment bien torturer pour réussir un interrogatoire en bon révolutionnaire ? Comment présenter un dossier d'aveux qui satisfasse les dirigeants ? Voilà ce qu'enseigna Duch, le chef khmer rouge du centre de mise à mort S-21, aux interrogateurs qu'il forma de 1975 à 1978 à Phnom Penh. Il consigna ses leçons avec soin dans un cahier noir à petits carreaux d'une cinquantaine de pages. En analysant ce document capital, Anne-Laure Porée nous plonge dans le quotidien des génocidaires cambodgiens.

17 h 30 | théâtre Garonne, Atelier 1 | À l'écoute

Le charisme et l'éloquence
Le genre de la domination politique

Dialogue

animé par **Isabelle Lacoue-Labarthe** (histoire), avec **Marlène Coulomb-Gully** (sciences de l'information-communication) et **Julie Pagis** (sociologie)

Que fait le genre à la domination politique par les mots ? L'usage du discours de contrôle social dans le champ politique emprunte les formes de l'éloquence et s'incarne dans la figure du charisme que connaissent si bien Marlène Coulomb-Gully et Julie Pagis. À l'écoute de leurs échanges, on questionnera l'influence du genre sur les usages et la manipulation de la langue qui sont au fondement du pouvoir sur les groupes politiques.

↑ *Désordre du discours* © Marc Domage

18 h 00 | Université Toulouse Jean-Jaurès, Amphi F | Écrire l'histoire

Désordre du discours

Spectacle

conçu par **Fanny de Chaillé**
interprété par **Guillaume Bailliart**

Entrée à prix libre, sans réservation

Dans *L'Ordre du discours*, sa leçon inaugurale au Collège de France, Michel Foucault développe un raisonnement en profondeur sur le discours, la manière dont il est produit, les différentes procédures qui le contrôlent. En résulte un texte fondamental sur la pro(li)fération des mots, lui-même d'abord destiné à être écouté. Désireuse de « *restituer la parole à la voix, la voix au corps, le corps aux gestes* », Fanny de Chaillé l'utilise comme une partition, dont l'acteur Guillaume Bailliart s'empare pour (re)mettre la pensée de Foucault en mouvement(s).

En partenariat avec le **TnBA** (Théâtre national de Bordeaux-Aquitaine)

« La musique, ce sont des sons, les sons qui nous entourent, que nous soyons ou non dans une salle de concert. »

John Cage
se référant à H. D. Thoreau
The Tuning of the World, R. Murray Schafer, 1977

18 h 00 | théâtre Garonne, Grande salle | À l'écoute

Combien d'oreilles ?

Conférence d'ouverture
de **Peter Szendy**
(philosophie et musicologie)

Si les oreilles fonctionnent généralement par paires dans le règne animal (à l'exception de la mante religieuse, qui n'en a qu'une), comment comprendre l'idée, apparue chez Nietzsche et reprise par le psychanalyste Theodor Reik, d'une « troisième oreille » ? De saint Augustin à Frantz Fanon en passant par une enquête de Sherlock Holmes, on se livrera à quelques tentatives de dénombrement de nos organes auditifs afin de réfléchir à ce qu'on pourrait appeler une politique de l'écoute.

19 h 00 | Le Vent des Signes | À l'écoute

Fractured / *Amelia Tabeï*

Double concert
donné par **Mariam Rezaei** (*Factured*) puis **Yohan Dumas** (*Amelia Tabeï*)

Réservation auprès de la billetterie du Vent des Signes

Tarifs de 8 à 10 €

Derrière son système de vinyles numériques, Mariam Rezaei brûle les frontières des genres. Punk, breakcore, électroacoustique, post-rock, hip-hop et free noise fondent à mesure que la platiniste percute et fusionne un vaste spectre de fragments musicaux. Dans *Amelia Tabeï*, le souffle continu du saxophoniste Yohan Dumas s'aventure dans des paysages sonores déroutants, entre lyrisme et psychédélisme, où se mêlent avant-garde, ambient et world.

Dans le cadre de ***In a Landscape***, série de concerts organisée avec le **GMEA**, Centre national de création musicale d'Albi - Tarn en partenariat avec **Le Vent des Signes** et le **théâtre Garonne**

† Le lac Baker (Washington, 1955) © The U.S. National Archives

« Le passé est le passé.
Le futur encore à venir.
Il n'est que l'instant présent,
et c'est à cet endroit qu'il
préfère se trouver. »

William Gibson
All Tomorrow's Parties, 1999

20 h 00 | théâtre Garonne, Grande salle | À l'écoute

Dépaysements sonores

Soirée
animée par **Adeline Grand-Clément** (histoire), avec **Grégory Delaplace** (anthropologie), **Maylis de Kerangal** (littérature) et **Laurent Legrain** (anthropologie)

Écrire de la fiction, rendre compte d'un terrain ethnographique : dans les deux cas, la manipulation du matériau sonore soulève un certain nombre de questions. En faisant dialoguer anthropologie et littérature, on s'intéressera à la tessiture des voix, au vent qui souffle au Havre comme sur les plateaux de Mongolie, aux silences et à l'irruption intempestive d'êtres disparus. Prenant acte de l'étrangeté des modes d'attention aux sons selon les cultures, on s'insinuera dans d'autres rapports au monde pour mieux interroger notre propre façon d'écouter les lieux habités et traversés.

20 h 30 | théâtre Garonne, Atelier 1 | Écrire l'histoire

Tomorrow's Parties

Spectacle
conçu par **Tim Etchells** / **Forced Entertainment**
avec **Jerry Killick** et **Cathy Naden**
en anglais surtitré en français

Réservation auprès de la billetterie du théâtre Garonne

Tarifs de 5 à 23 €

« Et toi, comment tu imagines l'avenir ? »
Sur scène, deux acteur·rices partagent une multitude de futurs hypothétiques qui invitent le public à écrire autant « d'histoires à venir » tour à tour joyeuses, délirantes, menaçantes et finalement effrayantes, les perspectives les plus dystopiques ressemblant à s'y méprendre à notre présent. Un spectacle en forme de joute oratoire hargneuse et jubilatoire, où s'exerce la capacité des mots à faire exister dès à présent ce qui n'est pas encore – pour le meilleur et pour le pire.

† Le phare et la jetée du Havre, Gustave Le Gray (1857) @ Getty Museum

éditions EHESS

ÉDITIONS DE L'ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES

ISBN 978-2-7132-3400-2 • 16 €

ISBN 978-2-7132-3397-5 • 15 €

COLLECTION APARTÉS

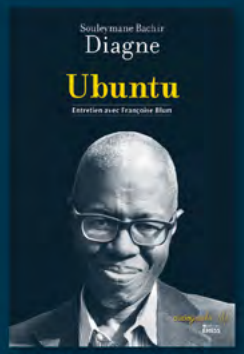
ISBN 978-2-7132-3392-0 • 14,90 €

ISBN 978-2-7132-2958-9 • 13,90 €

ISBN 978-2-7132-2892-2 • 13,80 €

COLLECTION AUDIOGRAPHIE

ISBN 978-2-7132-3393-7 • 8,50 €



ISBN 978-2-7132-3382-1 • 9,50 €

ISBN 978-2-7132-2494-2 • 9,50 €

ISBN 978-2-7132-2962-6 • 9,80 €

Diffusion/distribution : Harmonia Mundi Livre

vendredi

10 h 00 | Ombres blanches | Écrire l'histoire

Déportés pour l'éternité
Survivre à l'exil stalinien (1939-1991)

Rencontre
avec **Emilia Koustova** (histoire) autour de son livre (éditions de l'EHESS, 2024), animée par **Natacha Laurent** (histoire)

L'intégration forcée par l'URSS il y a quatre-vingts ans de vastes territoires est-européens, dont l'Ukraine occidentale et la Lituanie, se traduisit par des déportations de masse. En explorant cette part essentielle mais mal connue de l'histoire soviétique, Emilia Koustova et le coauteur Alain Blum révèlent sa dimension impériale et impérialiste. La mémoire de cette violence, restée très présente dans les sociétés post-soviétiques, éclaire aussi notre présent.

10 h 00 | théâtre Garonne, Cantine de l'histoire | À l'écoute

Podcasts contre post-vérité
Enseigner l'écriture sonore de l'histoire

Atelier pédagogique
avec **Anaïs Kien** (*RTS*), **Emmanuel Laurentin** (*France Culture*), **Olivier Villepreux** (*Blast*) et **les élèves de première** du lycée Toulouse-Lautrec

En début d'année, trois journalistes ont proposé à des classes de première des archives sonores, choisies en écho au programme de lycée : guerre froide, guerre d'Algérie et Mai 68. Les lycéen·nes présenteront leurs podcasts au public, avant d'échanger avec les journalistes sur les méthodes mises en œuvre et les difficultés contournées afin de réaliser un programme sonore répondant aux exigences du récit historique.

L'histoire à venir organise également à destination des élèves de 5e du collège Michelet de Toulouse une rencontre avec **Alexandre Vincent** (histoire) et **Aurélie Rodes** (enseignement).

11 h 00 | Librairie Floury | Écrire l'histoire

Les mondes musulmans
sous un nouveau jour

Table ronde
animée par **Claire Judde de Larivière** (histoire), avec **Jocelyne Dakhlia** (histoire) et **Aurélien Montel** (histoire)

L'histoire de l'Islam est un champ de recherche particulièrement fertile. Bien que les travaux récents aient renouvelé nos connaissances sur l'histoire des cultures musulmanes, ceux-ci demeurent trop souvent invisibles dans le débat public. Jocelyne Dakhlia, autrice de *Harems et sultans, XIVe-XXe siècle* (Anacharsis, 2024) et Aurélien Montel, spécialiste des marges du Maghreb médiéval, évoqueront les chantiers en cours, de l'histoire des femmes en politique aux espaces et réseaux méditerranéens au Moyen Âge.

11 h 30 | Académie des Sciences et Belles-Lettres | À l'écoute

Planète Mars
Voyage en territoire sonore inconnu

Dialogue
avec **Sylvestre Maurice** (astrophysique) et **Julie Métais** (anthropologie)

Depuis 2021, des enregistrements sonores saisis par le rover Perseverance à la surface de Mars sont analysés à Toulouse, dans les laboratoires du CNES. Que racontent ces captations des paysages martiens, des vents qui y soufflent et de l'atmosphère qui y règne ? Quels moyens techniques déployer dans des milieux extrêmes, à des millions de kilomètres ou dans les abysses ? En évoquant ces enquêtes acoustiques pionnières, un astrophysicien et une anthropologue nous invitent à explorer des territoires inouïs.

« Dans nos rires, dans nos larmes,
Dans le battement de nos veines :
Du changement !
Nous attendons du changement ! »

Kino
« Changement », 1986

↑ Mur en hommage à Victor Tsoï (Moscou, 2022) © Demid Metelnikov / Creative Commons

10 h 30 | La Cave Poésie | À l'écoute

Un curieux répertoire
Le portrait musical

Table ronde
animée par **Fabienne Bercegol** (littérature), avec **David Chaillou** (composition musicale), **Ludovic Florin** (musicologie) et **Frédéric Sounac** (littérature et musique)

La possibilité même d'un portrait musical interroge, car la musique passe pour être un art incapable de toute représentation, *a fortiori* d'un visage ou d'une personnalité. Et pourtant, le genre du portrait musical existe depuis le répertoire baroque, qui s'est plu à donner à entendre des caractères, jusqu'aux compositions contemporaines, qui cherchent à évoquer de grandes figures ou des anonymes, y compris en jazz.

En partenariat avec le laboratoire **PLH**

13 h 00 | La Cave Poésie | À l'écoute

Neither Washington nor Moscow
Le rock comme contre-culture

Table ronde
animée par **Pierre-Frédéric Charpentier** (histoire), avec **Claude Chastagner** (histoire), **Arno Rudeboy** (musique) et **Anna Zaytseva** (histoire)

De la *Beatlemania* soviétique au punk britannique, du rock alternatif français à la *protest music* américaine, la musique a incarné diverses formes de contestation des deux côtés du rideau de fer. Mais contre quelle culture la contre-culture milite-t-elle ? Entre critique du pouvoir et enjeux commerciaux, politiquement correct et rock d'extrême droite, acculturation et altérités, les paradoxes abondent. *Let there be rock!*

12 h 00 | Ombres blanches | À l'écoute

La voix des fantômes
Quand débordent les morts

Rencontre
avec **Grégory Delaplace** (anthropologie) autour de son livre (Seuil, 2024), animée par **Laurent Gabail** (anthropologie)

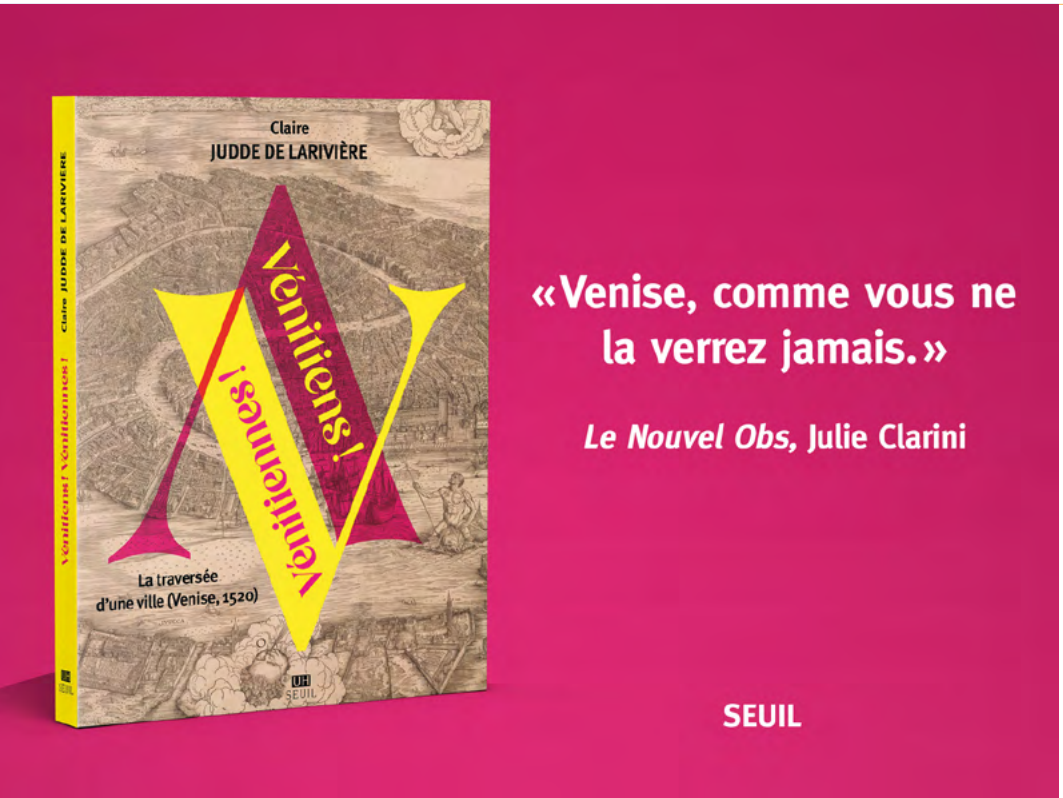
Et s'il fallait prendre les fantômes au sérieux ? Les sortir du mutisme auquel on les a relégués ? En revisitant une série de rites funéraires destinés à donner aux défunts leur juste place dans les sociétés humaines, l'anthropologue Grégory Delaplace invite à tendre l'oreille d'une drôle de façon. Les revenants, ces morts qui s'invitent chez les vivants, ont en effet beaucoup à nous dire. Car de l'Inde ancienne à l'anthropocène, les voix d'outre-tombe nous interpellent aussi sur notre propre existence.

13 h 00 | Librairie Floury | À l'écoute

Le prophète rouge
Enquête sur la révolution, le charisme et la domination

Rencontre
avec **Julie Pagis** (sociologie) autour de son livre (La Découverte, 2024), animée par **Sonya Faure** (*Libération*)

Du maoïsme libérateur au contrôle destructeur, le parcours de « l'Organisation », le groupuscule révolutionnaire dirigé par le manipulateur en chef Fernando, impressionne et perturbe nos repères. *Le prophète rouge* décrit un système d'emprise, bientôt totale sur les adeptes, qui nous plonge dans la fascination des mécanismes de domination qui animent le charisme. Sans rien omettre de ses ravages, Julie Pagis nous permet d'en saisir les arcanes. Et de les éprouver.



14 h 30 | Ombres blanches | À l'écoute

Des vies océaniques
Quand des animaux et des humains se rencontrent

Rencontre
avec **Fabien Clouette** (anthropologie) autour de son livre (Le Seuil, 2025), animée par **Romain Grancher** (histoire)

Un phoque qui grandit parmi les surfeur·ses, un dauphin qui vit dans les ports plutôt qu'avec ses congénères, un groupe d'orques qui s'en prend aux voiliers : ces animaux poursuivent-ils des existences qui les font dépasser des frontières de leur espèce ? L'anthropologue Fabien Clouette retrace les vies animales de quatre personnages du littoral atlantique dont les biographies, parfois tragiques, nous interpellent sur les politiques, bien humaines, de pêche et de tourisme, et sur notre capacité à communiquer et à coexister avec ces mammifères.

14 h 00 | Académie des Sciences et Belles-Lettres | À l'écoute

L'archéologie sonore
ou le réveil des sons perdus

Table ronde
animée par **Adeline Grand-Clément** (histoire), avec **Carole Fritz** (préhistoire), **Nicolas Poirier** (archéologie) et **Alexandre Vincent** (histoire)

Il est malaisé de faire l'archéologie des sons du passé. De la fouille à l'étude acoustique jusqu'aux essais de restitution sonore et de spatialisation, le parcours emprunté par les archéologues et les historien·nes pour faire résonner à nouveau les lieux et les objets s'apparente à une enquête policière. Une préhistorienne, un antiquisant et un médiéviste vous dévoilent différentes méthodes déployées pour étudier la grotte Chauvet, les trompettes de Pompéi et l'écho des cloches dans les campagnes françaises.

15 h 30 | Académie des Sciences et Belles-Lettres | À l'écoute

Visite de l'Académie proposée par **Yves Le Pestipon** (littérature)
Inscription par mail uniquement à l'adresse contact@lhistoireavenir.eu

16 h 30 | Académie des Sciences et Belles-Lettres | À l'écoute

Silence, j'écoute !
Histoire du public au spectacle

Table ronde
animée par **Sonya Faure** (*Libération*), avec **Anouk Bottero** (histoire), **Élodie Oriol** (histoire) et **Peter Szendy** (philosophie et musicologie)

Ressemblez-vous plutôt aux bruyant·es spectateur·rices des théâtres grecs ou préférez-vous le silence parfait des salles d'opéras du XX^{e} siècle ? Élodie Oriol, Anouk Bottero et Peter Szendy proposent une réflexion croisée entre histoire, philosophie et musicologie sur les modes d'écoute à travers le temps, les rôles des auditeur·rices, les pratiques sociales des spectateur·rices ou encore les stratégies pour les faire réagir.

16 h 00 | Musée des Abattoirs | À l'écoute

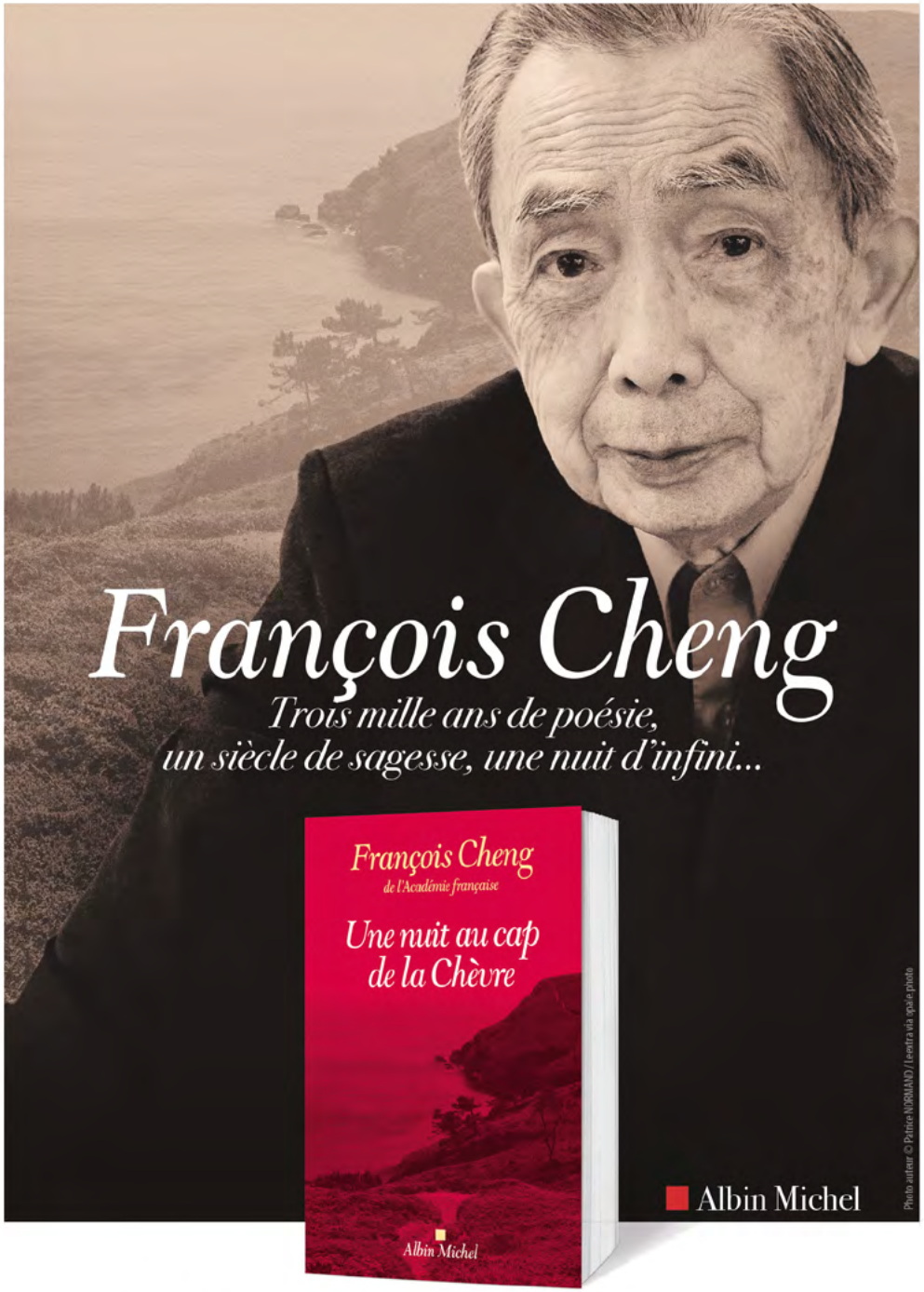
De l'Atlantique à l'océan Indien,
sons et mémoires de l'esclavage

Table ronde
animée par **Coralie de Souza Vernay** (FME), avec **Nathalie Dessens** (histoire), **Églantine Gauthier** (anthropologie) et **Valérie-Ann Edmond Mariette** (histoire)

À travers les musiques et les danses du séga mauricien, le jazz et le blues louisianais ou encore les chansons antillaises, la mémoire de l'esclavage s'exprime dans une myriade de pratiques culturelles. Entre requalification des genres musicaux, construction de récits historiques et influences des questions mémorielles sur les identités sonores, quels rôles jouent ces répertoires dans les luttes anticolonialistes ? Et comment la transmission de la mémoire de l'esclavage s'en trouve-t-elle transformée ?

En partenariat avec la **FME** (Fondation pour la mémoire de l'esclavage) et l'**IPEAT** (Institut pluridisciplinaire pour les études sur les Amériques de Toulouse)

↑ Calinda dansée sur l'île de Saint-Domingue, François Aimé Louis Dumoulin (1783)
© Musée historique de Vevey / Creative Commons



Une maison au bout du Finistère, sur le Cap de la Chèvre,
une nuit de pleine lune seul au bout du monde, le bruit de la mer...
une méditation sur la Vie, la Mort, l'Univers, et son propre destin de poète.

15 h 30 | Musée de la Résistance et de la Déportation | Écrire l'histoire

Résistance et opinion publique
Relire Pierre Laborie

Table ronde
animée par **Tristan Rouquet** (science politique), avec **Natacha Laurent** (histoire), **Olivier Loubes** (histoire) et **Laure Teulières** (histoire)

Pierre Laborie, figure majeure de l'université Toulouse Jean-Jaurès, s'est distingué par une approche singulière de l'écriture de l'histoire, marquée par l'étude des mentalités et des perceptions sociales des Français·es durant la Seconde Guerre mondiale. Les héritiers et héritières de l'œuvre de l'historien montreront toute l'actualité de ses travaux qui ont tracé de nouvelles voies de compréhension de l'histoire de la Résistance et de l'opinion publique.

En partenariat avec le **MDRD** (Musée départemental de la Résistance et de la Déportation de la Haute-Garonne)

16 h 00 | Librairie Floury | Écrire l'histoire

En lice !
Joute de traduction

Atelier
animé par **Manu Causse** (littérature), avec **Lise Chapuis** (traduction) et **Muriel Morelli** (traduction)

Deux traductrices présentent et discutent avec le public leurs traductions et interprétations d'un court texte. Loin d'être une compétition, cette joute montre l'étendue des solutions et la recherche de cohérence à travers les choix effectués. Tandis que les promoteurs de l'intelligence artificielle prétendent que traduire est une simple opération bijective, nous découvrirons le subtil dosage entre subjectivité et connaissance des langues dont dépend l'art de la traduction.

16 h 30 | La Chapelle | À l'écoute

Le cri derrière le bruit
Écouter la revendication kanak

Table ronde
animée par **Elise Washetine** (journalisme), avec **Mélissa Nayral** (anthropologie), **Benoît Trépied** (anthropologie) et **Tristan Xalite** (Solidarité Kanaky)

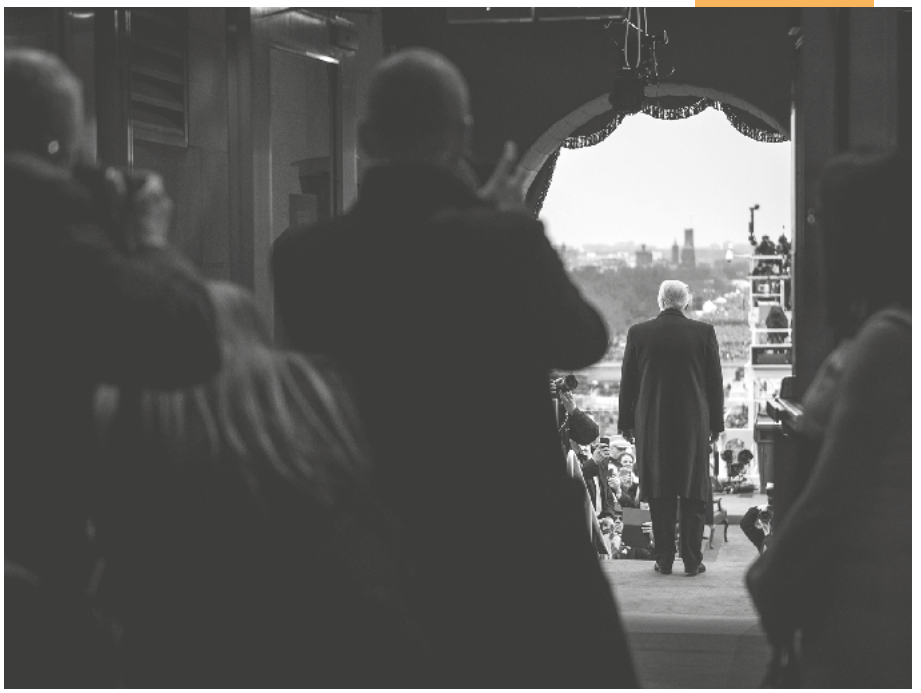
Il y a un an, un soulèvement social et politique a embrasé la Kanaky-Nouvelle-Calédonie. Cette violence en a surpris beaucoup, révélant en creux la surdité de l'État français et des leaders « loyalistes » face aux voix indépendantistes. Pourtant, les aspirations kanak en faveur de la décolonisation n'ont cessé de s'exprimer depuis le XIXe siècle. Prendre toute la mesure de la situation coloniale calédonienne, dans sa complexité et ses nuances, à l'échelle locale et sur le temps long, c'est aussi se mettre à l'écoute d'une revendication kanak qui vient de loin.

16 h 30 | Ombres blanches | À l'écoute

Radio et politique
La propagande sur les ondes

Table ronde
animée par **François Bougon** (*Mediapart*), avec **Jacques Cantier** (histoire), **Emilia Koustova** (histoire) et **Emmanuel Laurentin** (*France Culture*)

La radio occupe une place centrale dans les dictatures du XXe siècle. Considérée comme un vecteur essentiel de la propagande, elle est utilisée par ces régimes pour contrôler les sociétés et imposer un discours unique. Dans un tel contexte, la radio n'est-elle qu'une « *opération de magie noire destinée à posséder l'humanité* » comme la décrivait l'écrivain et homme de radio Armand Robin ? Et à quelles conditions peut-elle rester un outil d'information ?



↑ Dans les coulisses de l'investiture de Donald J. Trump (Washington D.C., 2017) © DVIDS / Domaine public

17 h 00 | théâtre Garonne, Grande salle | Histoire et démocratie

Que faire du pouvoir personnel ?

Table ronde
animée par **Julie Clarini** (*Le Nouvel Obs*), avec **Françoise Coste** (civilisation américaine), **Johann Chapoutot** (histoire) et **Marc Joly** (sociologie)

La question est vieille comme l'histoire politique. Elle n'a pourtant jamais semblé d'une telle actualité. Sous les dictatures, elle est de celles que l'on écarte. Mais, dans notre ère de poussée des populismes, elle interroge le cœur même des démocraties des deux côtés de l'Atlantique. Spécialistes de la France, de l'Allemagne et des États-Unis, Marc Joly, Johann Chapoutot et Françoise Coste dialogueront sur ce que fait le – et sur ce que l'on peut faire du – pouvoir personnel à l'aune de la crise d'adhésion des peuples à la démocratie.

17 h 30 | Antenne du Conseil départemental, Saint-Gaudens | À l'écoute

Mémoires orales
À l'écoute du territoire

Table ronde
avec **Gaëlle Avan** (archives), **Andréa Calestroupat** (histoire), **Stéphanie Dumay** (archives), **Isabelle Sourroubille** (médiation), **Sylvia Terjanian** (archives) et **Laure-Catherine Themelin** (archives)

Sur inscription en ligne uniquement à partir du 16 avril

Les Archives départementales recueillent régulièrement des témoignages oraux, enrichissant leurs fonds d'une dimension indispensable : la mémoire. Ces prises de témoignages constituent des lieux de rencontres et de transmissions uniques. Les acteur·rices de cette collecte originale – archivistes, photographes et vidéastes, médiatrices et chercheuses – échangeront sur les enjeux de conservation et l'exploitation de ces précieuses sources.

En partenariat avec le **Conseil départemental de la Haute-Garonne**

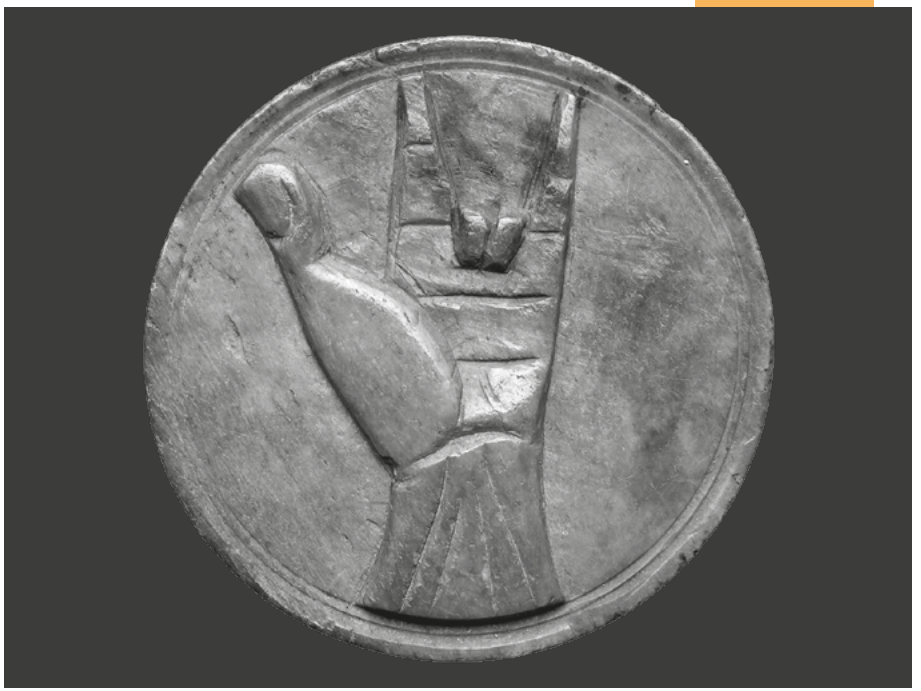
19 h 00 | Musée de l'Aurignacien | Écrire l'histoire

La Préhistoire à pleines dents

Rencontre
avec **Eugénie Capdepon** (archéologie)

Au Paléolithique, la subsistance des chasseurs nomades est essentiellement basée sur la traque de grands mammifères. Or, le comportement animal du bison ou de l'aurochs reste mal connu, brouillant la restitution des paysages qu'ils peuplaient. Notre interprétation des stratégies de chasse et des interactions entre humains et animaux s'en trouve ainsi limitée. L'étude des restes dentaires de ces espèces fossiles pourrait toutefois fournir la clé de compréhension de leur paléoécologie.

En partenariat avec le **Conseil départemental de la Haute-Garonne**



↑ Tessère représentant un comput digital (époque romaine impériale) © BNF

18 h 00 | Médiathèque José-Cabanis | À l'écoute

Aux origines de la langue
des signes

Conférence
de **Yann Cantin** (histoire), en **LSF** et interprétée en **français**

Pour plus d'informations : contact@lhistoireavenir.eu

L'idée selon laquelle la langue des signes française serait une création de l'abbé de l'Épée au XVIII[e] siècle est un mythe tenace. Tout aussi ancienne que le français, la LSF apparaît dans le creuset parisien du Moyen Âge, et trouve ses racines dans la pantomime et les représentations visuelles de l'Antiquité tardive. Durant des siècles, les Sourd·es ont composé avec les codes et la gestuelle des arts antiques et médiévaux pour former un langage à part entière, devenu la langue d'une communauté.

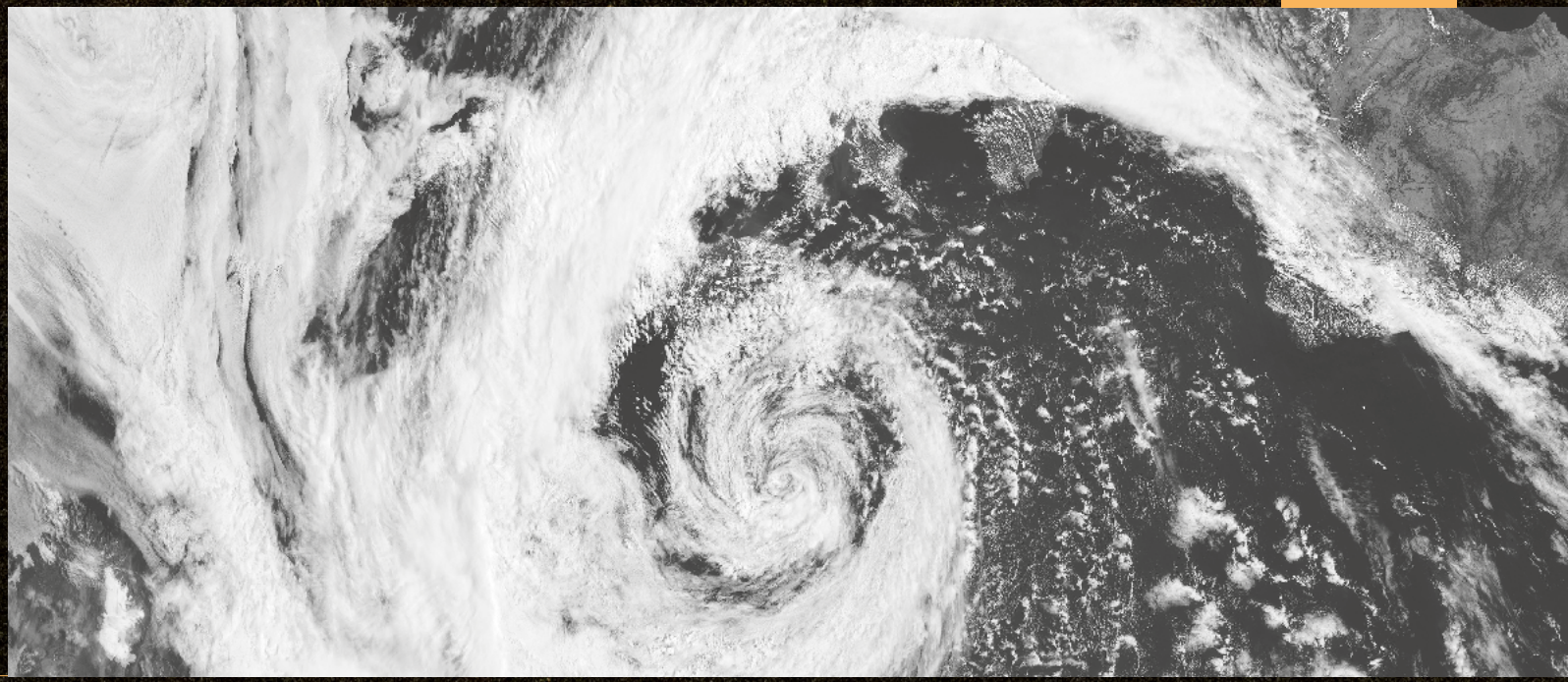
17 h 30
| Pizzeria Belfort | À l'écoute

Undercover

Atelier
avec **Pierre-Frédéric Charpentier** (histoire)

En écoutant les reprises de standards du rock, des plus connues aux plus obscures, le public décrypte avec un historien le sous-texte social, politique ou artistique de ces recréations.

Sur inscription par mail uniquement à l'adresse contact@lhistoireavenir.eu



17 h 45 | théâtre Garonne, Atelier 1 | À l'écoute

Quand la Terre s'est tue

Table ronde
animée par **Adeline Grand-Clément** (histoire), avec **Alexandre Duparc** (médecine), **Laure Teulières** (histoire) et **Christophe Thébaud** (biologie)

Si l'on écrivait l'histoire du monde comme une partition musicale, on y entendrait un effacement progressif des sons de la biosphère au profit du vacarme des machines et infrastructures nées de la révolution industrielle. Un vacarme qui nous rend sourd·es au cri de Gaïa. Prêter l'oreille à ces transformations acoustiques, du rugissement des moteurs thermiques au *Printemps silencieux* (1962) de Rachel Carlson, permet de saisir l'étendue des ravages écologiques de l'Anthropocène et leurs effets sur la santé du vivant – humains compris.

En partenariat avec l'**Atécopol** (Atelier d'écologie politique)

19 h 00 | Le Vent des Signes | À l'écoute

La mémoire réside dans le lobe de l'oreille

Performance sonore
composée et proposée par **Alessandro Bosetti**

Réservation auprès de la billetterie du Vent des Signes

Tarif unique : 10 €

À quoi ressemble un bruit inoubliable ? L'écriture sonore du compositeur Alessandro Bosetti invite le public à une série de pratiques de mnémotechnique sonore dans un hypothétique « palais de la mémoire sonore ». Un espace physique et imaginaire empli des souvenirs sonores évoquant des histoires de vie où l'on redécouvre certains souvenirs au gré de méditations, d'exercices et d'expériences lors desquelles ils s'agit de déposer des sons au creux de l'oreille, en fermant les yeux pour mieux (re)voir sa propre histoire.

En partenariat avec le **GMEA**, Centre national de création musicale d'Albi - Tarn, **Le Vent des Signes** et le **théâtre Garonne**

† Cyclone à l'ouest du continent européen, photographié depuis l'espace (2016) © NASA / Creative Commons

20 h 30 | théâtre Garonne, Atelier 1 | Écrire l'histoire

Tomorrow's Parties

Spectacle
conçu par **Tim Etchells** / **Forced Entertainment**
avec **Jerry Killick** et **Cathy Naden**
en anglais surtitré en français
1ère représentation le jeudi à 20 h 30.
Voir p. 27

Réservation auprès de la billetterie du théâtre Garonne

Tarifs de 5 à 23 €

19 h 30 | théâtre Garonne, Grande salle | À l'écoute

C'est beau une ville qui bruit

Soirée
avec **Virginie Adane** (histoire), **Nour Dahmani** (histoire), **Tristan Loubes** (histoire), **Ariane Mak** (histoire), **Élodie Oriol** (histoire) et **Alexandre Vincent** (histoire)

Du brouhaha de la Rome antique aux bruits industriels des docks de Londres au XXe siècle, en passant par les musiques et les voix cosmopolites de Tolède au Moyen Âge, les villes du passé étaient emplies de clameurs et de sons en tout genre. Il faudra tendre l'oreille pour les entendre et saisir au vol la partition sonore du village qu'était New York au XVIIe siècle, ou celle de l'immense Rome baroque, si différentes du rugissement assourdissant des premières voitures circulant à Toulouse au siècle dernier.

21 h 00 | théâtre Garonne, Grande salle | À l'écoute

Le chant des baleines

Soirée
animée par **Solène Rivoal** (histoire), avec **Sophie Bernado** (musique) et **Fabien Clouette** (anthropologie),
suivie d'une **performance sonore** de **Sophie Bernado**

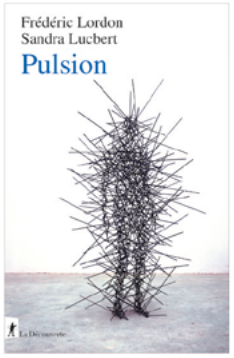
Les baleines à bosse *chantent*, les cachalots émettent des *clics*, les bélugas se reconnaissent à leurs *sifflements* : ce vocabulaire reflète la perception humaine des modes de communication des cétacés. Mais que signifient ces sons ? Et comment les interpréter ? Qu'entendent les cétacés des sons émis par les humains ? Une communication hommes-cétacés est-elle possible ? Le temps d'une soirée entre anthropologie et expérimentation sonore, Fabien Clouette et Sophie Bernado nous entraînent dans le sillage de rencontres entre humains et grands mammifères marins.

En partenariat avec le **CNRS** et le **GMEA**, Centre national de création musicale d'Albi - Tarn

† Peinture murale de Robert Wyland (La Nouvelle-Orléans, 2019) © Bernard Spragg / Creative Commons

La Découverte

Un livre nourri d'une ambition considérable :
dynamiter la psychanalyse de l'intérieur pour la réinscrire
dans son temps en lui insufflant de nouveaux concepts.



Frédéric Lordon et Sandra Lucbert

invités de **L'histoire à venir** 2025

samedi

À LA SOURCE

Une collection dirigée par Clémentine Vidal-Naquet
proposant à des historiens et historiennes de se saisir de pièces d'archives
pour en faire le point de mire d'une expérience d'écriture.

Anne-Laure Porée

invitée de **L'histoire à venir** 2025

La Découverte À LA SOURCE

10 h 00 | Ombres blanches | À l'écoute

Séance d'écoute
avec Peter Szendy

Dialogue
avec **Peter Szendy** (philosophie et musicologie) et **Christian Thorel** (Ombres blanches)

Peter Szendy consacre une grande partie de ses recherches à l'écoute. Ces travaux lui ont notamment valu le privilège d'une longue collaboration avec l'IRCAM et la Philharmonie de Paris. Si l'on ajoute une thèse en musicologie sous la direction du compositeur Hugues Dufourt, nous écouterons avec plaisir Peter Szendy évoquer ses expériences dans le domaine de la musique et des sons. Le dialogue sera accompagné d'objets musicaux, depuis les origines jusqu'au plus extrême contemporain.

10 h 00 | Bibliothèque d'étude et du patrimoine | À l'écoute

Faire parler les sources
La fabrique de l'histoire orale

Atelier
avec **Ariane Mak** (histoire)
Sur inscription par mail uniquement à l'adresse contact@lhistoireavenir.eu

Les chercheur·ses rentrent parfois en contact avec les témoins directs ou indirects d'événements historiques. Enregistrés, filmés ou encore retranscrits sur des carnets, les entretiens oraux sont des matériaux denses et sensibles qui deviennent des sources historiques. Mais comment les chercheur·ses identifient-ils des témoins, et comment travaillent-ils sur des souvenirs parfois recueillis des dizaines d'années après un événement ? À l'inverse, comment les témoins vivent-ils la transformation de leur récit personnel en objet d'étude ?

11 h 00 | Quai des Savoirs | À l'écoute

Les révolutions de la communication
en millions d'années et quelques milliers de gènes

Table ronde
animée par **François Bon** (préhistoire), avec **Patricia Balaresque** (biologie) et **Sonia Harmand** (préhistoire)

Nos capacités de communication ne sont pas nées de la dernière pluie. Mais comment raconter l'essor de facultés de perception et de transmission enracinées au plus lointain de notre lignée ? Nous voici à la frontière des primates humains et non-humains, dans une enquête conjuguant de multiples facteurs – l'environnement social bien sûr, mais aussi notre biologie propre, sans oublier les propriétés acoustiques des milieux naturels – qui nous ont peu ou prou conjointement façonnés.

10 h 30 & 11 h 30 | Quartier Saint-Étienne | Écrire l'histoire

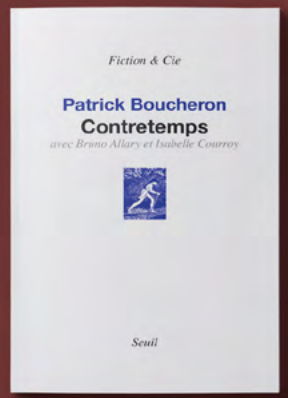
Les murs ont des histoires
Sessions d'archéologie urbaine

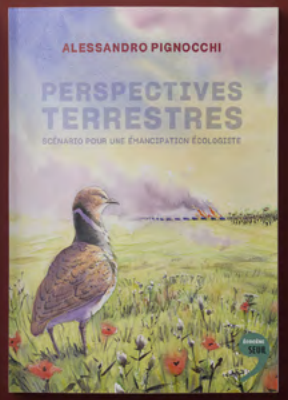
Balades
avec **Pauline Ducret** (histoire) et **Bastien Lefebvre** (archéologie) puis **Sophie Fradier** (histoire de l'art) et **Nicolas Meynen** (histoire de l'art)
Sur inscription par mail uniquement à l'adresse contact@lhistoireavenir.eu

Les murs anciens sont d'émouvants témoignages de la continuité de l'habitat entre le passé et le présent. En plus de leur structure et architecture, ils portent également les traces de celles et ceux qui les ont construits. En les lisant, on peut restituer les gestes qui leur ont donné vie. Partons de ces restes pour lire ensemble une page d'histoire, celle de tailleurs de pierre ou de brique, de maçons, de peintres et de carriers, de porteurs et de manœuvres.

Possibilité de s'inscrire à une ou deux balades
10 h 30 : histoire ancienne et médiévale
11 h 30 : histoire moderne et contemporaine

Les éditions du Seuil à
L'Histoire à venir





SEUIL

11 h 00 | Le Castelet | À l'écoute

Couvents et harems
Des lieux féminins plus politiques qu'entendus

Table ronde
animée par **Guillaume Gaudin** (histoire), avec **Jocelyne Dakhlia** (histoire) et **Sergi Sancho Fibla** (histoire)

Sitôt prononcés les mots « harem » et « couvent » surgissent des images de femmes lascives ou prostrées, cloîtrées dans la pénombre et emmurées dans le silence en attente du bon vouloir d'un prince despotique ou d'une abbesse acariâtre. Une rencontre pour rompre enfin avec ces mythes et découvrir la complexité de ces espaces où les femmes jouèrent un rôle prépondérant dans des sociétés patriarcales.

13 h 30 | Le Castelet | À l'écoute

Le culte et l'occulte
Dialogues avec l'invisible

Table ronde
animée par **Adeline Grand-Clément** (histoire), avec **Grégory Delaplace** (anthropologie), **Alaya Palamidis** (histoire) et **Sergi Sancho Fibla** (histoire)

De nombreuses sociétés élaborent des méthodes pour communiquer avec les divinités et les défunts. Autant d'interlocuteur·rices d'un genre un peu particulier, qu'il convient de se concilier ou d'apaiser, et qui se manifestent parfois de manière tonitruante. De la Grèce ancienne à la Mongolie contemporaine en passant par l'Occident médiéval, se déploie un éventail de pratiques et de rites permettant de contacter, ou au contraire d'écouter, entre silences et stridences, les entités surnaturelles.

11 h 30 | Librairie Floury | À l'écoute

Le politique sur la corde sensible
Expériences zadistes et amazoniennes

Table ronde
animée par **Émilie Letouzey** (anthropologie), avec **Paul Codjia** (anthropologie) et **Alessandro Pignocchi** (philosophie politique)

Comment, dans un collectif, réussir à s'écouter les un·es les autres pour agir ensemble et faire communauté ? La question est politique. En confrontant des expériences vécues à Notre-Dame-des-Landes et en Amazonie, on explorera différentes manières de se relier au vivant et aux émotions – que ce soit dans les pratiques d'assemblée et rituelles, ou les activités de subsistance. Dans ces configurations où se rejouent les rapports de pouvoir entre humains et avec les non-humains, se dessinent des alternatives pour repenser la démocratie et le commun.

12 h 00 | Ombres blanches | À l'écoute

La pensée perverse
au pouvoir

Rencontre
avec **Marc Joly** (sociologie) autour de son livre (Anamosa, 2024), animée par **Sophy Camacho** (psychologie)

En articulant sociologie et psychanalyse, Marc Joly propose une lecture de la crise démocratique que nous traversons pour comprendre en quoi consiste la forme actuelle du pouvoir. Prolongeant une vaste enquête consacrée à la catégorie de « perversion narcissique », ce sociologue du pouvoir et de la violence morale analyse ce qui est selon lui en jeu, en réfléchissant en termes de folie narcissique et de perversité, pour saisir comment elles se manifestent politiquement dans leurs effets sur le peuple gouverné.

↑ Forces de l'ordre lors d'une manifestation à Rouen (2019) © Daniel Briot / Flickr

14 h 00 | Librairie Floury | Écrire l'histoire

Comment les États répriment
Une courte histoire du pouvoir de punir

Rencontre
avec **Vanessa Codaccioni** (science politique) autour de son livre (Divergentes, 2025), animée par **François Bougon** (*Mediapart*)

Surpopulation carcérale, banalisation de l'exception, approche sécuritaire de l'immigration, criminalisation accrue des militant·es dit·es « extrémistes » et des mouvements sociaux, la répression étatique semble gagner en intensité. Vanessa Codaccioni retrace l'histoire des répressions d'État, de la protection de la « chose publique » à la lutte antiterroriste, et montre comment les cibles de la répression se multiplient, tout comme les manières de réprimer.

14 h 30 | Conseil départemental, Pavillon République | À l'écoute

À l'écoute des mots, des morts et du monde

Conférence
de **Johann Chapoutot** (histoire)

Lire, certes, et voir, car, depuis l'antiquité, la vue est le plus noble et abstrait des sens, celui qui se passerait presque de matière. Mais surtout écouter, pour accéder plus avant à la réalité, aux choses mêmes, pour transiger avec les sens plus grossiers du corps, et pour reconstituer les paysages sonores du passé, les « cloches de la terre », les rumeurs du bourg, les cathédrales cantiques, mais aussi les cris de détresse et les paroles d'amour… Écouter, pour entendre – jusqu'à faire parler les morts, sans les brusquer.

En partenariat avec le **Conseil départemental de la Haute-Garonne**

14 h 00 | Ombres blanches | Écrire l'histoire

Des femmes en Amérique Une histoire des États-Unis de Pocahontas à #MeToo

Rencontre
avec **Virginie Adane** (histoire) autour de son livre (Perrin, 2025), animée par **Emmanuelle Perez Tisserant** (histoire)

En 2024, pour la deuxième fois de l'histoire, une femme était en position d'accéder à la présidence des États-Unis lors d'une campagne électorale marquée par un combat pour la liberté reproductive et par une rhétorique violemment misogyne. Le fruit d'une histoire reléguée que Virginie Adane nous aide à redécouvrir, des sorcières de Salem aux féminismes contemporains.

16 h 00 | Pavillon blanc Henri-Molina, Colomiers | Écrire l'histoire

Jeu de réflexions historiques avec *Chants of Sennaar*

Atelier
avec **Henri Bazan** (histoire) autour du jeu vidéo ***Chants of Sennaar*** (Rundisk, 2023)

Développé par un studio toulousain, le jeu vidéo *Chants of Sennaar* nous plonge dans une représentation onirique du mythe de la tour de Babel. Le joueur doit déchiffrer et rétablir, à travers des énigmes et des traductions, le lien linguistique qui unissait autrefois les cinq peuples de Sennaar. Une médiatrice, un historien et le public joueront ensemble à ce jeu indépendant multiprimé afin de questionner les sources et la liberté d'interprétation des concepteurs, et d'envisager le jeu vidéo comme un outil de transmission des savoirs historiques.

16 h 00 | Ombres blanches | Histoire et démocratie

Perspectives terrestres Scénario pour une émancipation écologiste

Rencontre
avec **Alessandro Pignocchi** (philosophie politique) autour de son livre (Seuil, 2025), animée par **Adeline Grand-Clément** (histoire)

Entre crise écologique et fascisation du monde, il est difficile d'esquisser un scénario optimiste pour les décennies à venir. L'une des clés consiste à réveiller la puissance, enfouie par la modernité, de nos relations aux vivants non-humains – plantes, animaux et milieux de vie – en jouant notamment sur la force des rituels. La piste ouverte par ce roman graphique invite à mêler réformisme et renversement révolutionnaire, afin de construire une cohabitation mouvante entre des États et des fédérations de territoires.

16 h 00 | Le Castelet | À l'écoute

La confluence des langues en Méditerranée médiévale

Table ronde
animée par **Marjolaine Raguin** (littérature médiévale), avec **Damien Carraz** (histoire), **Nour Dahmani** (histoire) et **Nathalie Koble** (littérature médiévale)

Au Moyen Âge, la Méditerranée est autant un centre de production littéraire et érudite qu'un espace de circulation entre marchands et savants, poètes et traducteurs, religieux et diplomates. On y parle des dialectes et la *lingua franca*, on écrit en latin, en arabe et en hébreu, ainsi que dans les langues vernaculaires qui se stabilisent peu à peu à l'écrit. Des chansons de femmes aux traducteurs de Tolède en passant par les langues des ordres militaires, que nous disent ces échanges linguistiques des cultures médiévales ?

16 h 30 | Librairie Floury | Écrire l'histoire

Travailleurs et travailleuses dans la Seconde Guerre mondiale

Table ronde
animée par **Joëlle Alazard** (histoire/APHG), avec **Camille Fauroux** (histoire) et **Ariane Mak** (histoire) à l'occasion de la parution de ***En guerre et en grève*** (éditions EHESS, 2025)

Pendant la guerre, les classes populaires continuent de travailler, et l'histoire des hommes et des femmes à l'usine et à la mine est aussi capitale que celle du front. En croisant le cas des grévistes au Royaume-Uni et celui des travailleuses françaises « volontaires » en Allemagne de 1939 à 1945, c'est une autre histoire de la guerre que l'on racontera, à hauteur de celles et ceux qui l'ont vécue, de leur vie quotidienne et des sources qui la racontent.

En partenariat avec l'**APHG** (Association des professeurs d'histoire et de géographie)

14 h 30 | Le Vent des Signes | À l'écoute

La musique comme à l'époque

Table ronde
animée par **Solène Rivoal** (histoire), avec **Élodie Oriol** (histoire) et **Timothé Bougon** (musique)

Qui a conscience du travail de recherche derrière un concert de musique classique ? Comment retrouver l'authenticité des sons des instruments du Moyen Âge ou les tessitures et vibrations des chants du XIXe siècle ? Et comment déchiffrer les partitions pour les interpréter avec fidélité ? Des chants grégoriens aux opéras italiens, deux praticien·nes spécialistes de la musique européenne nous entraînent dans une quête des sonorités, entre expérimentation musicale et recherche historique.

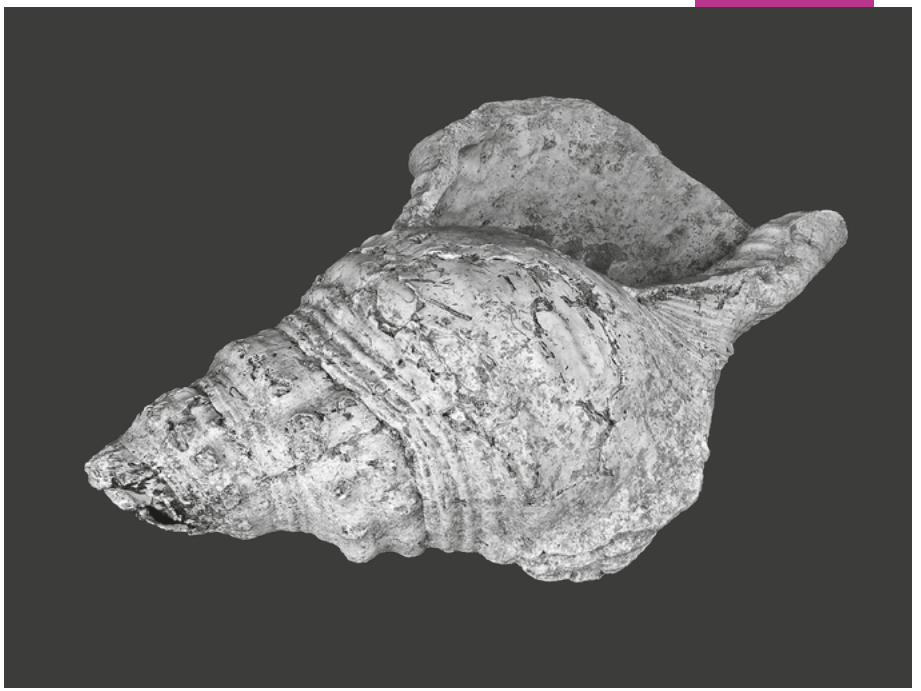
16 h 30 | Le Vent des Signes | À l'écoute

Le piano à la conquête du monde

Table ronde
animée par le **magazine *L'Histoire***, avec **Anaïs Fléchet** (histoire) et **Frédéric Sounac** (littérature et musique)

À partir du XIXe siècle, le piano, symbole de la civilisation européenne, s'exporte massivement vers les Amériques, s'imposant comme une pièce maîtresse dans les salons des élites de la Nouvelle-Orléans ou de Rio de Janeiro. Pourtant, cet instrument de distinction sociale et coloniale se retrouve aussi au cœur de nouvelles musiques urbaines et populaires afro-américaines. Entre appropriation, métissage et colonialisme, comment la globalisation des instruments façonne-t-elle les pratiques musicales ?

En partenariat avec le magazine ***L'Histoire***



15 h 30 | Muséum de Toulouse | À l'écoute

La conque de Marsoulas
Un son dans la Préhistoire

Conférence
avec **Carole Fritz** (préhistoire) et **Pascal Gaillard** (sciences de l'audition)

Les anthropologues et ethnomusicologues s'accordent à dire qu'aucune société n'existe sans chant, ni aucun rituel sans accompagnement sonore. La mise au jour de flûtes préhistoriques atteste que les sociétés du Paléolithique récent pratiquaient déjà la musique. Découvert en 1931 dans la grotte de Marsoulas et conservé au Muséum de Toulouse, un étonnant coquillage, transformé en instrument à vent par nos ancêtres magdaléniens, étend notre compréhension des pratiques culturelles des sociétés de notre lointain passé.

Organisée avec le **Muséum de Toulouse**, en partenariat avec le **CNRS**

↑ La conque de Marsoulas © Didier Descouens

16 h 30 | théâtre Garonne, Grande salle | À l'écoute

Faute avouée à moitié extorquée

Table ronde
animée par **Julie Clarini** (*Le Nouvel Obs*), avec **Vanessa Codaccioni** (science politique), **Julie Pagis** (sociologie) et **Anne-Laure Porée** (anthropologie)

La parole peut aussi bien être un outil de négociation qu'une modalité de domination. Les mots se retrouvent parfois contraints au point de ne refléter que le désir de celles et ceux qui les sollicitent. Les interrogatoires, les aveux forcés, les injonctions à l'autocritique ou encore les technologies prétendant détecter le mensonge sont autant de procédés qui finissent, bien souvent, par façonner la vérité plutôt que la révéler.

17 h 00 | théâtre Garonne, Atelier 1 | Histoire et démocratie

Pulsion

Rencontre
avec **Frédéric Lordon** (philosophie) et **Sandra Lucbert** (littérature) autour de leur livre (La Découverte, 2025), animée par **Alexandre Tisserant** (ingénierie)

Reprendre tout l'appareil conceptuel de la psychanalyse pour le brancher sur la variabilité des mondes collectifs, pour comprendre comment et pourquoi la pulsion, qui n'a jamais cessé d'irriguer les formations sociales, sature à nouveau le paysage politique, entre capitalisme forcené et fascisme de retour. Voilà les ambitions du livre de Frédéric Lordon et Sandra Lucbert : réexaminer les concepts historiques de la psychanalyse à l'aune des évolutions culturelles et politiques contemporaines.

← Démonstration du polygraphe, aussi appelé « détecteur de mensonge » (1970) © FBI / Creative commons

« L'ignorance du passé ne se borne pas à nuire à la connaissance du présent ; elle compromet, dans le présent, l'action même. »

Marc Bloch
Apologie pour l'histoire ou Métier d'historien, 1949

18 h 30 | théâtre Garonne, Grande salle | Histoire et démocratie

Quel Marc Bloch entre au Panthéon ?

Table ronde
animée par **Valérie Hannin** (*L'Histoire*), avec **Patrick Boucheron** (histoire), **Isabelle Lacoue-Labarthe** (histoire) et **Olivier Loubes** (histoire)

Sa prochaine entrée au Panthéon offre l'opportunité heureuse d'un dialogue contemporain avec Marc Bloch. Par-delà la reconnaissance officielle et pionnière de « la patrie », en quoi l'historien des rois thaumaturges – à jamais le premier des enfants de Clio – nous aide-t-il à panser voire à conjurer la peur du temps à venir ? Sa façon d'écrire l'histoire et de s'engager dans l'histoire nous est donnée pour modèle. Mais que retenir de son parcours de « grand homme » pour notre temps : quel Marc Bloch « entre ici » ?

En partenariat avec le magazine ***L'Histoire*** et le **Collège de France**

21 h 00 | Musée de la Résistance et de la Déportation | À l'écoute

Traversées

Immersion sonore
suivie d'une discussion avec **Benoit Bories** (création sonore) et **Camille Fauroux** (histoire)

Sur inscription en ligne uniquement auprès du Musée de la Résistance et de la Déportation

Trois femmes, que tout sépare *a priori*, vont vivre le travail forcé à Berlin sous l'Allemagne nazie. Au contact les unes des autres, elles apprendront à tisser des liens de solidarité et à développer un instinct de sororité fait de petits gestes et d'attentions leur permettant de (sur)vivre. À l'occasion de la célébration des 80 ans de la Libération, l'artiste Benoit Bories nous immerge dans *Traversées*, une création sonore musicale et fictionnelle élaborée avec le conseil scientifique de l'historienne Camille Fauroux.

En partenariat avec le **MDRD** (Musée départemental de la Résistance et de la déportation de la Haute-Garonne) et le **GMEA**, Centre national de création musicale d'Albi - Tarn et le théâtre Garonne

† Groupe de résistant·es français·es dans le village de Kersaint (1944) © Signal Corps Archive / Creative Commons

« Le langage politique est conçu pour que les mensonges paraissent sincères et le meurtre respectable, et pour donner au vent l'apparence de la solidité. »

George Orwell
Politics and the English Language, *Horizon*, 1946

19 h 00 | théâtre Garonne, Atelier 1 | À l'écoute

Qu'est-ce qu'une dictature fait à la langue ?

Table ronde
animée par **Anaïs Kien** (*RTS*), avec **Ophir Levy** (études cinématographiques) et **Anne-Laure Porée** (anthropologie)

Les dictatures ont besoin des mots pour contrôler l'espace public mais aussi la vie de chacun·e dans ce qu'elle a de plus intime. Jusqu'où un régime peut-il tordre une langue pour faire d'une arme politique un instrument d'oppression et de domination ? De l'Allemagne nazie au Cambodge des Khmers rouges, écoutons avec attention ces mots, explorons les processus qui permettent leur manipulation et les vecteurs de leur propagation.

21 h 00 | théâtre Garonne, Grande salle | À l'écoute

Devinez, devinez, devinez qui je suis

Soirée
avec **François Bon** (préhistoire), **Patrick Boucheron** (histoire), **Guillaume Gaudin** (histoire), **Adeline Grand-Clément** (histoire), **Emmanuel Laurentin** (*France Culture*) et **Emmanuelle Perez Tisserant** (histoire)

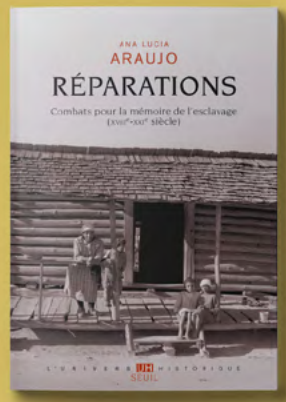
De la Préhistoire à nos jours, mettons-nous à l'écoute des traces sonores laissées en écho par nos ancêtres. Qui se cache derrière ces paroles ou ce son ? Cette musique vous évoque-t-elle quelque chose ? Le public devra démasquer un éventail de personnages – plus ou moins historiques, sans nul doute mythiques – présenté en énigmes sonores par des invité·es et des membres du festival.

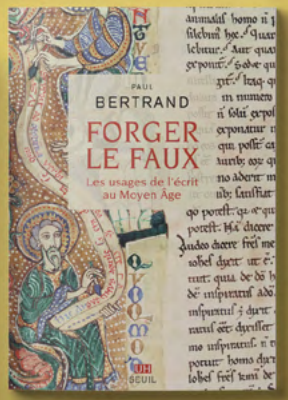
22 h 00 | théâtre Garonne, Cantine de l'histoire | À l'écoute

Le quiz de L'histoire à venir + DJ set

† Le Gombhira, un chant et une danse folklorique masqué (région du Bengale, 2023) © Creative Commons

L'UNIVERS UH HISTORIQUE
SEUIL



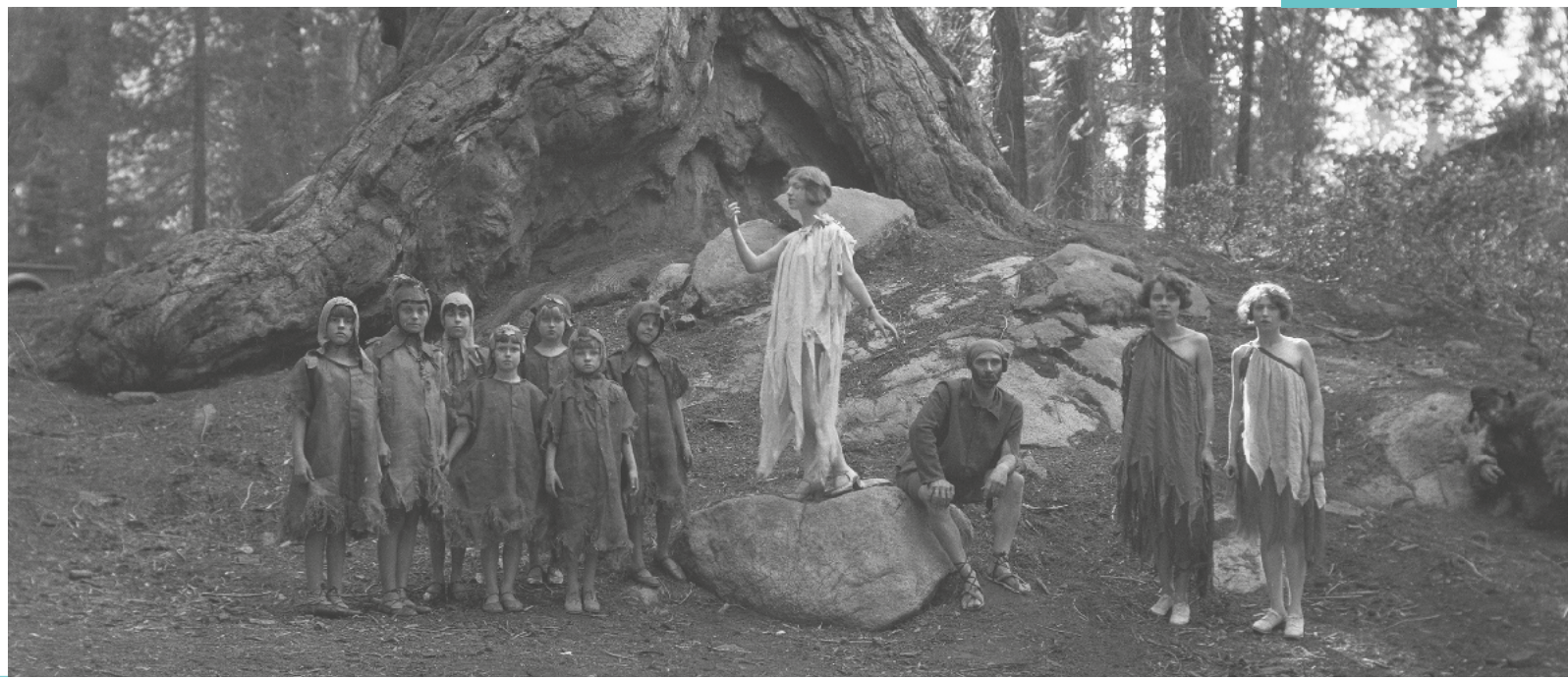


Une collection de référence

dimanche

« On entend là-bas les oiselets chanter,
on y voit verdoyer les coteaux et les plaines,
et dans les champs comme la mer ondoyer les moissons,
on y voit mille sortes d'arbres. »

Boccace
Il Decameron, 1349-1353



10 h 00 | Ombres blanches | Écrire l'histoire

Décamérez !
Des nouvelles de Boccace

Rencontre
avec **Nathalie Koble** (littérature médiévale) autour de son livre (Macula, 2024), animée par **Yann Valade** (La Cave poésie)

Dans le *Décaméron* de Boccace, dix jeunes gens s'isolent de la peste qui ravage l'Europe et concoctent un plan de survie : raconter pour vivre. Les protagonistes prennent alors la parole pour maintenir vivace la beauté de la nature et cultiver les plaisirs et la joie. Au printemps 2020, pendant le confinement, Nathalie Koble livre aux lecteurs de la revue *En attendant Nadeau* une nouvelle quotidienne translatée (réécrite et déplacée). C'est ce travail d'imagination et de résistance qui sera l'objet de la rencontre.

11 h 00 | Jardin des plantes | À l'écoute

Bois sacré

Balade performée
avec **Jean-Louis Hemptinne** (écologie) et le collectif ***S'enforester*** (GdRA et Atécopol)

Sur inscription par mail uniquement à l'adresse contact@lhistoireavenir.eu

Collectif *S'enforester*
Lou Achard (littérature)
Claire Cazajous-Augé (études littéraires)
Marie Bouchet (études littéraires)
Adeline Grand-Clément (histoire)
Sylvain Kuppel (hydrologie)
Charlotte Le May (cirque)
Sébastien Rozeaux (histoire)
Christophe Rulhes (musique)

Platane, pin, cyprès, olivier, chêne, cèdre, micocoulier… Et si on écoutait ce qu'ils ont à nous dire ? Leurs murmures, le bruissement du feuillage, la sève qui pulse sous l'écorce, font résonner d'étranges histoires de voyages, de coupes, de refuges, de résistances et de luttes. Du Montana à la jungle indienne, du bois de Déméter à la caatinga brésilienne, de Grésigne à l'arbre-monde, un collectif de scientifiques et d'artistes invite à éprouver nos attachements aux milieux forestiers, aujourd'hui menacés.

En partenariat avec l'**Atécopol** (Atelier d'écologie politique)

↑ *Ersa and the big trees* joué dans le Parc national de Sequoia (Californie, 1929) © National Parks Gallery

10 h 30 | théâtre Garonne, Grande salle | Écrire l'histoire

Pil. Le Moyen Âge à tout âge

Projection du film
suivie d'une discussion
avec **Henri Simonneau** (histoire)

Film d'animation,
89 min., France, 2021

À partir de 6 ans
Présence d'un·e accompagnateur·rice obligatoire

Pil, une jeune orpheline, vit dans les rues de la cité de Roc-en-Brume, inspirée des villes médiévales de Carcassonne et Cordes-sur-ciel. Elle survit en allant chiper de la nourriture dans le château du sinistre régent usurpateur Tristain. Un jour, pour échapper aux gardes, Pil se déguise en enfilant une robe de princesse. La voilà alors embarquée malgré elle dans une quête délirante pour sauver Roland, l'héritier du trône victime d'un enchantement.

12 h 00 | Ombres blanches | Histoire et démocratie

Les irresponsables

Rencontre
avec **Johann Chapoutot** (histoire) autour de son livre (Gallimard, 2025), animée par **Olivier Loubes** (histoire)

Qui a porté Hitler au pouvoir ? Là où les explications habituelles de la mort de la République de Weimar incriminent les responsabilités économiques de la crise internationale ou les politiques de la montée des extrêmes, Johann Chapoutot pointe l'irresponsabilité de « l'extrême-centre ». Non sans parallèles assumés avec le temps présent, il fait sentir la présence des temps qui viennent entre 1930 et 1933. Comment la démocratie peut-elle mourir de l'alliance entre l'extrême-droite et un « consortium libéral-autoritaire » ?

10 h 00 | théâtre Garonne, Cantine de l'histoire | À l'écoute

Pop et politique
L'engagement des *superstars* américaines

Dialogue
avec **Virginie Adane** (histoire) et **Anaïs Fléchet** (histoire)

De Beyoncé à Pabllo Vittar, des États-Unis de Trump au Brésil de Bolsonaro, comment l'engagement politique se manifeste-t-il dans la *pop music* américaine ? Entre bouleversements politiques et ripostes culturelles et artistiques, les historiennes Virginie Adane et Anaïs Fléchet racontent, en images et en musiques, les prises de positions d'icônes de la scène musicale transaméricaine du XXIe siècle.

11 h 30 | théâtre Garonne, Atelier 1 | À l'écoute

Un signe vaut parfois mille mots
Communiquer sans parole

Table ronde
interprétée en **LSF** et **français**, avec **Benjamin Balloy** (anthropologie) et **Yann Cantin** (histoire)

Pour plus d'informations : contact@lhistoireavenir.eu

Les langages humains se réduisent-ils à la parole et l'oralité ? Entre malentendus créatifs et établissement de conventions, l'histoire et l'anthropologie nous apprennent que l'expression par gestes n'intervient pas uniquement pour pallier le manque – telle une transcription du langage parlé – mais opère bien souvent comme un mode de communication autonome. Une traversée sur la piste de l'éloquence des gestes chez les peuples autochtones d'Amérique et dans la communauté sourde occidentale.

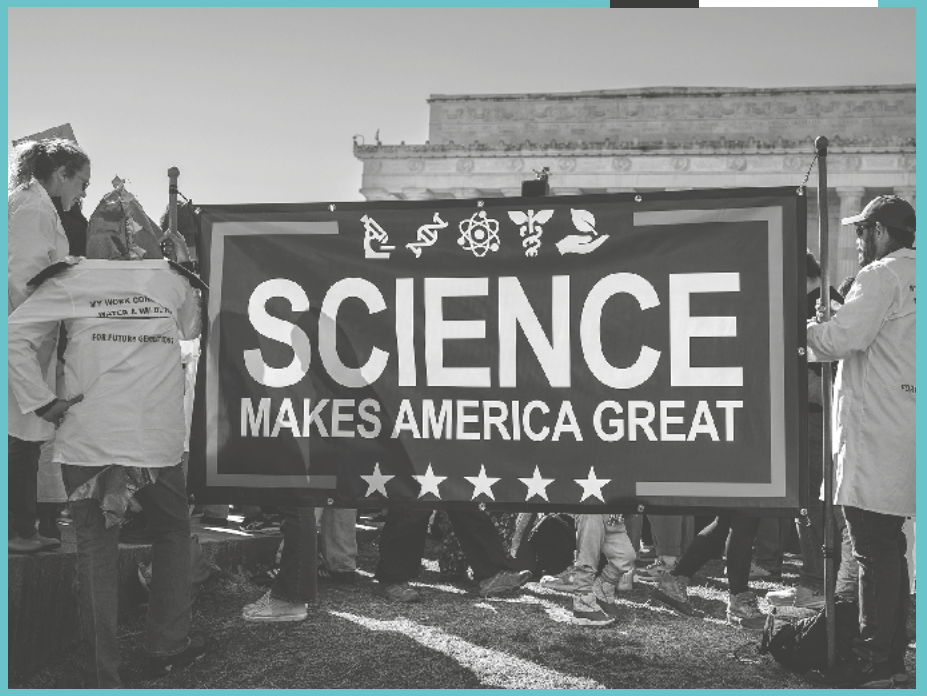
14 h 30 | théâtre Garonne, Grande salle | À l'écoute

Entretiens radiophoniques
Des tête-à-tête historiques

Dialogue
avec **Patrick Boucheron** (histoire) et **Emmanuel Laurentin** (*France Culture*)

Installée à Toulouse depuis 1982, la délégation INA Midi Atlantique représente toutes les missions de l'INA : préserver, numériser, valoriser et diffuser vers tous les publics l'une des plus riches bibliothèques audiovisuelles et numériques.

L'histoire de la radio est jalonnée de « moments suspendus », de dialogues extraordinaires faits de confidences ou de tensions, et où se nouent débats et luttes verbales. Archives sonores à l'appui, Emmanuel Laurentin et Patrick Boucheron retracent une histoire des interviews des années 1950 à nos jours, pour saisir les évolutions d'un genre radiophonique à part entière.



16 h 00 | théâtre Garonne, Grande salle | À l'écoute

Stand Up for Science
La recherche en résistance

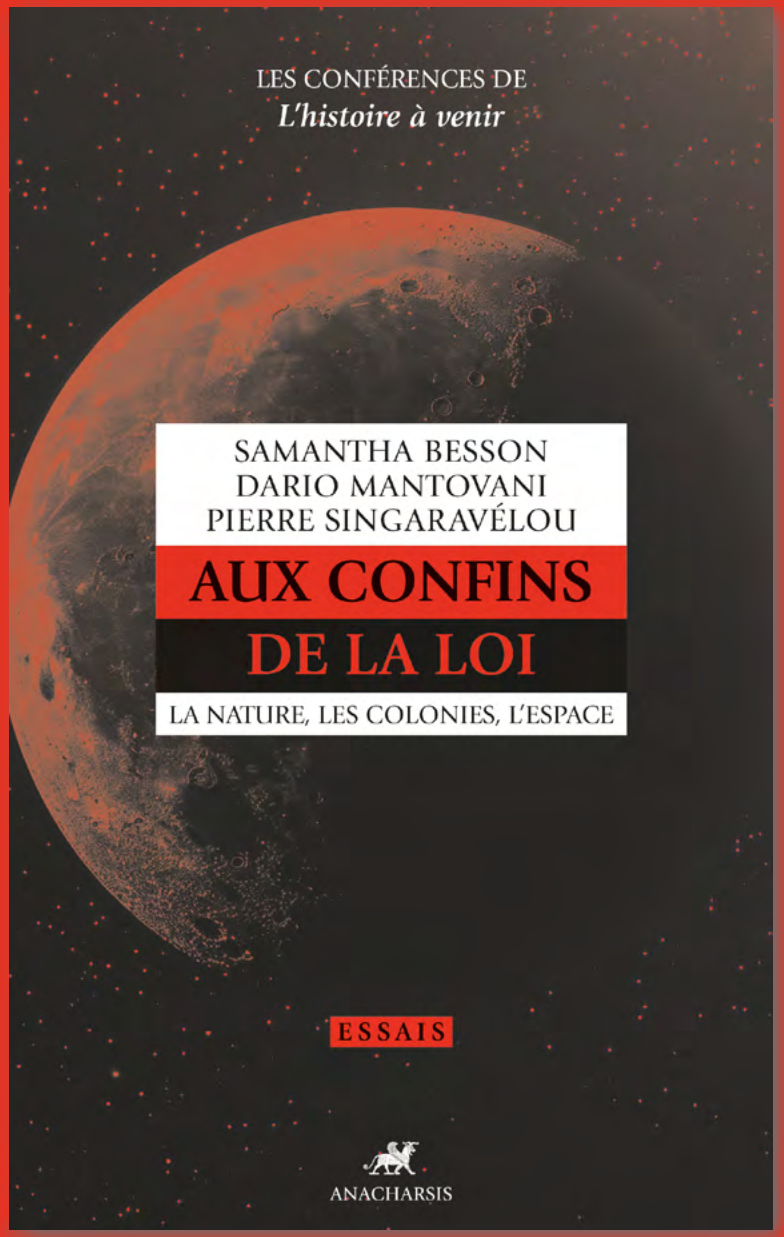
Table ronde
avec **Virginie Adane** (histoire), **Olivier Berné** (astrophysicien), **Patrick Boucheron** (histoire), **Natacha Laurent** (histoire), **Aleksandr Manuylov** (anthropologie) et **Emmanuelle Perez Tisserant** (histoire)

Stand Up for Science est un mouvement de mobilisation créé en solidarité avec les scientifiques et les universités états-uniennes en proie aux attaques massives de l'administration Trump : coupes budgétaires, licenciements et suspensions de champs de recherche. Au-delà, des universitaires du monde entier sont aussi menacé·es dans leur mission de défendre les sciences et la connaissance comme un bien commun. Une clôture en forme d'ouverture sur les enjeux citoyens et politiques que représente l'indépendance de la science.

↑ Manifestation *Stand Up for Science* à Washington D.C. (7 mars 2025) © Geoff Livingston / Flickr

Anacharsis lance la série

LES CONFÉRENCES DE *L'histoire à venir*



Textes choisis à partir du thème de l'année précédente
pour poursuivre cet intense moment de réflexion collectif.

A

Virginie Adane est historienne moderniste (Nantes Université), spécialiste de l'histoire coloniale de l'Amérique du Nord. 21, 46, 57, 72, 75

Joëlle Alazard est historienne et enseignante (CPGE, lycée Louis-le-Grand, Paris) et présidente de l'APHG (Association des professeurs d'histoire-géographie). 60

Mustapha Amokrane est compositeur et interprète des groupes Zebda et Motivés, et membre fondateur de l'association Tactikollectif. 15

Gaëlle Avan est photographe, responsable de l'atelier de photographie aux Archives départementales de la Haute-Garonne. 42

B

Guillaume Bailliart est comédien et interprète dans *Désordre du Discours* de Fanny de Chaillé. 23

Patricia Balaresque est biologiste (CNRS), spécialiste de la biologie et de la génomique évolutive. 51

Benjamin Balloy est anthropologue (CNRS), spécialiste de l'histoire coloniale des sociétés d'Amérique du Nord. 74

Henri Bazan est professeur d'histoire-géographie (collège Albert-Camus, Neuilly-sur-Marne), spécialiste des représentations historiques dans le jeu vidéo. 58

Fabienne Bercegol est professeure en littérature (UT2J), et spécialiste de la littérature française du XIXe siècle. 32

Sophie Bernado est compositrice, bassoniste et chanteuse, et membre du duo Lila Bazooka. 47

Olivier Berné est astrophysicien (CNRS), spécialiste d'astro-chimie et de la formation des systèmes planétaires..... 74

François Bon est préhistorien (UT2J), spécialiste du Paléolithique supérieur européen. 19, 51, 67

Benoît Bories est artiste sonore et documentariste. 65

Alessandro Bosetti est compositeur, musicien et artiste sonore. 45

Anouk Bottero est professeure en littérature anglophone (INU J.-F.-Champollion), spécialiste de la comédie musicale étatsunienne. 36

Patrick Boucheron est historien médiéviste (Collège de France), spécialiste de l'histoire urbaine et politique de l'Italie médiévale. 64, 67, 74, 75

François Bougon est journaliste et animateur du pôle International à *Mediapart*. 40, 55

Timothé Bougon est chanteur et instrumentiste, membre de la compagnie Eranos. 60

Carole Brami est psychologue au centre hospitalier Gérard-Marchant. 9

C

Andréa Calestroupat est doctorante en histoire contemporaine (UT2J), spécialiste du patrimoine industriel de la Haute-Garonne. 42

Jacques Cantier est historien contemporanéiste (UT2J), spécialiste de l'histoire politique et culturelle de la France au XXe siècle. 40

Yann Cantin est historien contemporanéiste (Université Paris 8), spécialiste de l'histoire de la communauté sourde en France. 43, 74

Eugénie Capdepon est doctorante en archéologie (UT2J), spécialiste de l'histoire évolutive et de l'archéozoologie. 42

Damien Carraz est historien médiéviste (UT2J), spécialiste des ordres religieux-militaires au Moyen Âge. 20, 59

Maurice Carrez est historien contemporanéiste (université de Strasbourg), spécialiste de l'histoire politique et sociale de la Finlande. 17

Fanny de Chaillé est metteuse en scène et directrice du Théâtre national Bordeaux-Aquitaine. 23

David Chaillou est compositeur de musique de chambre et orchestrale. 32

Johann Chapoutot est historien contemporanéiste (Sorbonne Université), spécialiste de l'histoire politique et culturelle du nazisme..... 41, 57, 73

Lise Chapuis est professeure de lettres (Université Bordeaux Montaigne), et traductrice de l'italien. 39

Pierre-Frédéric Charpentier est professeur d'histoire-géographie (lycée Berthelot, Toulouse), spécialiste de l'histoire culturelle du XXe siècle en France. 33, 44

Claude Chastagner est professeur de civilisation américaine (Université Paul-Valéry Montpellier 3), spécialiste de musique populaire anglo-américaine. 15, 33

Tayeb Cherfi est responsable de la programmation du Tactikollectif. 15

Julie Clarini est journaliste au *Nouvel Obs* et rédactrice en chef du service Idées. 41, 63

Louis Clerc est historien contemporanéiste (université de Turku, Finlande), spécialiste des diplomaties culturelles et publiques finlandaises et nordiques. 17

Fabien Clouette est anthropologue (CNRS), spécialiste des terrains maritimes et des relations humains-animaux. 35, 47

Vanessa Codaccioni est politiste (Université Paris 8), spécialiste de la justice pénale et de la répression. 55, 63

Paul Codjia est anthropologue (UT2J), spécialiste des rapports entre politique et écologie..... 54

Françoise Coste est professeure en civilisation américaine (UT2J), spécialiste de la politique américaine. 41

Marlène Coulomb-Gully est professeure en sciences de l'information et de la communication (UT2J), spécialiste des représentations du genre dans les médias. 22

D

Nour Dahmani est doctorante en histoire médiévale (UT2J), spécialiste des relations entre les mondes arabes et latins. 46, 59

Jocelyne Dakhlia est historienne et anthropologue (EHESS), spécialiste de la Méditerranée musulmane et du Maghreb. 31, 53

Grégory Delaplace est anthropologue (EPHE), spécialiste de l'anthropologie de l'invisible et des rites religieux en Mongolie. 26, 34, 53

Nathalie Dessens est professeure en civilisation américaine (UT2J), et spécialiste de l'histoire du sud des États-Unis. 37

Lola Doche est médiatrice au Pavillon blanc Henri-Molina de Colomiers. 58

Pauline Ducret est historienne de l'antiquité (École française de Rome), spécialiste de la construction dans la Rome républicaine. 16, 51

Yohan Dumas est compositeur, interprète et saxophoniste. 25

Stéphanie Dumay est responsable de l'Antenne du Comminges pour les Archives départementales de la Haute-Garonne. 42

Alexandre Duparc est cardiologue au Centre hospitalier universitaire de Toulouse. 44

E – F

Valérie-Ann Edmond Mariette est doctorante en histoire contemporaine (Université des Antilles), spécialiste des relations entre musique et politique dans les Antilles. 16, 37

Sonya Faure est journaliste à *Libération*, cheffe de service adjointe des pages Culture. 35, 36

Camille Fauroux est historienne contemporanéiste (UT2J), spécialiste de l'histoire du genre et des classes populaires en Allemagne. 59, 65

Hélène Ferrarini est journaliste et reporter indépendante. 21

Anaïs Fléchet est historienne contemporanéiste (UVSQ), spécialiste de l'histoire culturelle de la musique en Amérique latine. 60, 72

Ludovic Florin est musicologue (UT2J), spécialiste de l'histoire de la musique jazz. 32

Nathalie Fontaine est directrice de la librairie Détours de Nailloux. 21

Sophie Fradier est historienne de l'art (ENSA Toulouse), spécialiste de l'architecture et du patrimoine à l'époque moderne. 51

Carole Fritz est préhistorienne (CNRS), spécialiste de l'art paléolithique. 36, 61

G

Laurent Gabail est anthropologue (UT2J), spécialistede l'analyse du rituel et des relations de parenté. 20, 34

Pascal Gaillard est chercheur en sciences de l'audition (INSPÉ Midi-Pyrénées/UT2J), spécialiste de la psychologie de la musique. 61

Franck Gaudichaud est historien contemporanéiste (UT2J), spécialiste des régimes de gouvernance au Chili. 15

Guillaume Gaudin est historien moderniste (UT2J), spécialiste de l'Empire espagnol. 53, 67

Églantine Gauthier est doctorante en anthropologie (EHESS), spécialiste de la mémoire de l'esclavage et des danses traditionnelles mauriciennes. 37

Martine Girard est psychiatre des hôpitaux (CHU de Toulouse). 20

Romain Grancher est historien moderniste et contemporanéiste (CNRS), spécialiste de la mer et du droit maritime. 35

Adeline Grand-Clément est historienne de l'antiquité (UT2J), spécialiste des formes de sensorialité dans le monde grec. 26, 36, 44, 53, 58, 67, 71

Kyra Grieco est anthropologue (UT2J), spécialiste des luttes environnementales au Pérou. 8

H – J – K

Valérie Hannin est professeure d'histoire (lycée Racine, Paris) et directrice de la rédaction de la revue *L'Histoire*. 64

Sonia Harmand est préhistorienne (CNRS), spécialiste des industries lithiques du Paléolithique inférieur. 51

Jean-Louis Hemptinne est spécialiste de l'écologie des agrosystèmes (UT3 Paul-Sabatier/ENSFEA). 71

Marc Joly est sociologue (CNRS), spécialiste de la sociologie de la violence morale conjugale et de la perversion narcissique. 41, 54

Claire Judde de Larivière est historienne médiéviste (UT2J), spécialiste de l'histoire politique et sociale de l'Italie au Moyen Âge tardif. 19, 31

Maylis de Kerangal est écrivaine. 19, 26

Anaïs Kien est journaliste à la *RTS* (*Radio Télévision Suisse*). 20, 30, 66

Nathalie Koble est professeure de langue et littérature médiévales (ENS), spécialiste de la poésie et de la fiction médiévales. 59, 70

Héloïse Kolebka est rédactrice en chef de la revue *L'Histoire*. 60

Emilia Koustova est historienne contemporanéiste (Université de Strasbourg), spécialiste de l'histoire sociale et culturelle russe et soviétique. 30, 40

L

Isabelle Lacoue-Labarthe est historienne contemporanéiste (Sciences Po Toulouse), spécialiste de l'histoire du genre et de l'écriture de soi. 22, 64

Francine Lajournade est consultante dans le secteur culturel et doctorante en histoire contemporaine (Université Paris 1). 22

Natacha Laurent est historienne contemporanéiste (UT2J), spécialiste de l'URSS, de la Russie et de l'histoire du cinéma. 9, 30, 39, 75

Emmanuel Laurentin est animateur radio et délégué au documentaire de *France Culture*. 30, 40, 67, 74

Charles-Henri Lavielle est éditeur et cofondateur des éditions Anacharsis. 39

Bastien Lefebvre est archéologue (UT2J), spécialiste de l'archéologie du bâti à l'époque médiévale. 51

Laurent Legrain est anthropologue (UT2J), spécialiste de la musique et des sociétés mongoles. 26

Yves Le Pestipon est écrivain et poète, spécialiste de la littérature du XVII^e^ siècle. 36

Emilie Letouzey est anthropologue (UT2J), spécialiste des relations à l'environnement. 54

Ophir Levy est professeur en études cinématographiques (Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3), spécialiste de l'histoire et de l'esthétique du cinéma. 9, 66

Frédéric Lordon est philosophe et économiste (CNRS), spécialiste de la philosophie politique et économique. 63

Olivier Loubes est historien contemporanéiste (CPGE, lycée Saint-Sernin), spécialiste de l'histoire des représentations et des imaginaires politiques. 39, 64, 73

Tristan Loubes est doctorant en histoire (université de Montréal), spécialiste de la présence automobile en milieu urbain. 46

Sandra Lucbert est écrivaine et diplômée d'études psychanalytiques. 63

M

Rita Macêdo est chanteuse et accordéoniste, spécialiste des musiques traditionnelles et populaires. 15

Ariane Mak est historienne contemporanéiste (Université Paris Cité), spécialiste de l'histoire des classes populaires et ouvrières britanniques. 46, 50, 59

Lucie Malbos est historienne médiéviste (Université de Poitiers), spécialiste de l'histoire de la Scandinavie. 17

Alexander Manuylov est anthropologue (Université Grenoble Alpes/UT2J), spécialiste des migrations russes. 75

André Markowicz est traducteur et poète, spécialiste de la littérature russe. 11

Sylvestre Maurice est astrophysicien, astronome et planétologue (IRAP), spécialiste de l'exploration du système solaire. 31

Julie Métais est anthropologue (UT2J), spécialiste des contestations territoriales au Brésil et au Mexique. 31

Nicolas Meynen est historien de l'art (UT2J), spécialiste de l'architecture et de l'ingénierie militaires. 51

Aurélien Montel est historien médiéviste (UT2J), spécialiste de l'histoire de l'Islam médiéval. 31

Muriel Morelli est traductrice de l'italien au français. 39

Françoise Morvan est éditrice, traductrice, essayiste et dramaturge. 15

N – O – P

Mélissa Nayral est anthropologue (UT2J), spécialiste de l'histoire coloniale en Kanaky-Nouvelle-Calédonie. 40

Jean-Marc Olivier est historien contemporanéiste (UT2J), spécialiste de l'histoire de l'aéronautique et de la Scandinavie. 17

Élodie Oriol est historienne moderniste (Université Paris 8), spécialiste de l'histoire sociale et culturelle du spectacle vivant en Italie. 36, 46, 60

Julie Pagis est sociologue (CNRS), spécialiste de la socialisation enfantine et des régimes de domination politique. 23, 36, 64

Flor Paichard est chanteuse, musicienne et comédienne, membre de la compagnie Eranos. 10

Alaya Palamidis est historienne de l'antiquité (UT2J), spécialiste des cultes et sanctuaires grecs. 53

Emmanuelle Perez Tisserant est historienne contemporanéiste (UT2J), spécialiste de la frontière Mexique/États-Unis au XIX^e^ siècle. 57, 75

Samuel Péricaud est librairie à la librairie Ombres blanches. 18

Biographies des intervenant·es

Aurélien Pierre est archéologue et directeur du musée Fenaille de Rodez. 19

Alessandro Pignocchi est philosophe (CNRS), et auteur de bandes dessinées écologiques et politiques. 54, 58

Nicolas Poirier est archéologue (CNRS), spécialiste de l'archéologie rurale et agraire au Moyen Âge. 36

Anne-Laure Porée est anthropologue (EHESS), spécialiste du mouvement politique et militaire des Khmers rouges. 22, 63, 66

Héloïse Prévost est sociologue (UT2J), spécialiste des mouvements sociaux féministes et agroécologiques au Brésil. 8

R

Marjolaine Raguin est maîtresse de conférences en langue et littérature médiévales occitanes (UT2J). 59

Violeta Ramirez est anthropologue et réalisatrice de documentaires socio-écologiques. 8

Mariam Rezaei est compositrice, turntabliste et performeuse. 25

Christian Rico est historien de l'antiquité (UT2J), spécialiste de l'économie du monde romain occidental. 67

Solène Rivoal est historienne moderniste (INU J.-F.-Champollion), spécialiste de l'exploitation des espaces maritimes à Venise au XVIII[e] siècle. 47, 60

Aurélie Rodes est enseignante en histoire-géographie (collège Michelet, Toulouse). 30

Tristan Rouquet est politiste (ISP), chargé de programmation scientifique et de médiation culturelle au musée départemental de la Résistance et de la Déportation. 39

Arno Rudeboy est auteur et musicien militant, chanteur dans le groupe Skawar. 33

S

Sergi Sancho Fibla est historien médiéviste (Université Clermont-Auvergne), spécialiste des communautés de femmes religieuses. 53

Le collectif *S'enforester* réunit des scientifiques membres de l'Atécopol et des artistes du GdRA. 71

Henri Simonneau est historien médiéviste (CPGE, lycée Bellevue, Albi). 73

Frédéric Sounac est écrivain et professeur de littérature comparée (UT2J), spécialiste des relations entre musique et littérature. 32, 60

Isabelle Sourroubille est médiatrice culturelle, conservatrice déléguée des antiquités et objets d'art en Haute-Garonne. 42

Coralie de Souza Vernay est responsable patrimoine et recherche à la FME (Fondation pour la mémoire et l'esclavage). 37

Peter Szendy est philosophe et musicologue (Brown University), spécialiste de l'histoire de l'écoute et de la lecture. 24, 36, 50

T

Sylvia Terjanian est archiviste aux Archives départementales de la Haute-Garonne. 42

Laure Teulières est historienne contemporanéiste (UT2J), spécialiste de l'écologie politique et de l'histoire des migrations. 39, 44

Nicolas Teyssandier est préhistorien (CNRS), spécialiste des premières sociétés d'Homo sapiens. 18

Alexandre Tisserant est ingénieur, diplômé de l'École polytechnique et de Télécom ParisTech. 63

Christophe Thébaud est biologiste (UT3 Paul-Sabatier), spécialiste en sciences de l'évolution et en écologie. 44

Laure-Catherine Themelin est archiviste aux Archives départementales de la Haute-Garonne. 42

Christian Thorel est libraire, ancien directeur de la librairie Ombres blanches à Toulouse. 50

Benoît Trépied est anthropologue (CNRS), spécialiste de l'histoire coloniale et postcoloniale et de la Kanaky-Nouvelle-Calédonie. 21, 40

V

Yann Valade est directeur de la Cave Poésie René-Gouzenne. 70

Olivier Villepreux est journaliste à *Blast*. 30

Alexandre Vincent est historien de l'antiquité (Université Lumière Lyon 2), spécialiste des perceptions auditives dans la Rome antique. 30, 36, 46

Nathalie Vincent-Arnaud est professeure en littérature anglophone (UT2J), spécialiste en traductologie et en stylistique. 17

W – X – Z

Elise Washetine est journaliste autodidacte et a travaillé pour *Radio djiido* et la chaîne de télévision *Caledonia*. 40

Tristan Xalite est membre du collectif Solidarité Kanaky-Nouvelle-Calédonie à Toulouse et militant indépendantiste. 40

Anna Zaytseva est sociologue (UT2J), spécialiste des cultures alternatives et du militantisme politique et artistique en Russie. 33

Comité d'organisation
Théâtre Garonne
Stéphane Boitel
Aurélien Bory
Alexa Fallou
Université Toulouse Jean-Jaurès
Claire Judde de Larivière
Librairie Ombres blanches
Emmanuelle Sicard
Christian Thorel
Éditions Anacharsis
Charles-Henri Lavielle

Comité éditorial et scientifique
Université Toulouse Jean-Jaurès
François Bon
Corinne Bonnet
Guillaume Gaudin
Adeline Grand-Clément
Claire Judde de Larivière
Natacha Laurent
Emmanuelle Perez Tisserant
INU J.-F.-Champollion d'Albi
Solène Rivoal
CNRS
Nicolas Teyssandier
Sciences Po Toulouse
Isabelle Lacoue-Labarthe
CPGE, lycée Saint-Sernin
Olivier Loubes
Éditions Anacharsis
Charles-Henri Lavielle
Théâtre Garonne
Stéphane Boitel
Librairie Ombres blanches
Samuel Péricaud
Christian Thorel

Coordination générale
Maxime Lagarde
Maud Thomas

Programmation
Maxime Lagarde
Nicolas Sarris

Communication
Louise Lys
Jade Seneca

Édition du programme
Maxime Lagarde
Louise Lys

Production, logistique
Antoine Deloche
Maud Thomas

Coordination des bénévoles
Agathe Michas

Régie générale
Nicolas Carrière

Équipe technique
Alberto Burnichon
Didier Bonnemaison
Claire Connan
Marion Jouhanneau
Franck Lopez
Fred Rhault

Graphisme
Mily Cabrol

Conception du site internet
William Dodé
Joël Faucilhon

Licence n° L-R-20-10914 / 10915 / 10917. Imprimé par Reprint à Toulouse.

DATE	HEURE	ÉVÉNEMENT	LIEU	INTERVENANT·ES	
dimanche 11 mai	15 h 00	La voix des cavernes. À l'écoute de la grotte de Niaux	Grotte de Niaux	F. Paichard	10
	15 h 45	La voix des cavernes. À l'écoute de la grotte de Niaux	Grotte de Niaux	F. Paichard	10
lundi 12 mai	18 h 30	*Transition sous tension.* Violeta Ramirez	ENSAV	K. Grieco, H. Prévost, V. Ramirez	8
mardi 13 mai	20 h 30	*12 jours.* Raymond Depardon	Cinéma ABC	C. Brami	9
mercredi 14 mai	17 h 30	La langue de Pouchkine à l'épreuve de la guerre	Ombres blanches	A. Markowicz	11
DATE	HEURE	ÉVÉNEMENT	LIEU	INTERVENANT·ES	
jeudi 15 mai	11 h 00	Armand Robin ou la fausse parole	Ombres blanches	F. Morvan	15
	11 h 00	Les musiques contestataires, un phénomène universel ?	Centre culturel Ernest-Renan	M. Amokrane, C. Chastagner, T. Cherfi, F. Gaudichaud, R. Macedo, H. Sanders	15
	11 h 00	L'histoire publique ou la mise en commun du passé	Université Toulouse Jean-Jaurès, La BUlle	P. Ducret, A. Etchepare, S. Lebot, L. Sigoillot-Calfati	16
	14 h 00	L'histoire nordique passée en revue	Bibliothèque d'études méridionales	M. Carrez, L. Clerc, L. Malbos, J.-M. Olivier, N. Vincent-Arnaud	17
	14 h 00	*Dans l'intimité de Sapiens*	Ombres blanches	S. Péricaud, N. Teyssandier	18
	14 h 30	Musique et mémoire de l'esclavage dans les Antilles	Université Toulouse Jean-Jaurès, La BUlle	V.-A. Edmond Mariette	16
	15 h 00	Écouter, pour quoi faire ?	Hôpital Gérard-Marchant	L. Gabail, M. Girard, A. Kien	20
	16 h 00	*La Langue de l'Angkar. Leçons khmères rouges d'anéantissement*	Ombres blanches	F. Lajournade, A.-L. Porée	22
	16 h 00	Littérature et archéologie. À la croisée des récits	Bibliothèque d'étude et du patrimoine	F. Bon, C. Judde de Larivière, M. de Kerangal, A. Pierre	19
	16 h 30	Malte, un ordre en marche	Bibliothèque d'études méridionales	D. Carraz	20
	17 h 30	Le charisme et l'éloquence. Le genre de la domination politique	Théâtre Garonne, Atelier 1	M. Coulomb-Gully, I. Lacoue-Labarthe, J. Pagis	22
	18 h 00	*Désordre du discours*	Université Toulouse Jean-Jaurès, Amphi F	G. Bailliart, F. de Chaillé	23
	18 h 00	Combien d'oreilles ?	Théâtre Garonne, Grande salle	P. Szendy	24
	18 h 30	*Décoloniser la Kanaky-Nouvelle-Calédonie*	Librairie Le Livre en fête, Figeac	H. Ferrarini, B. Trépied	21
	19 h 00	*1619. L'autre naissance des États-Unis*	Librairie Détours, Nailloux	V. Adane, N. Fontaine	21
	19 h 00	*Fractured / Amelia Tabeï*	Le Vent des Signes	Y. Dumas, M. Rezaei	25
	20 h 00	Dépaysements sonores	Théâtre Garonne, Grande salle	G. Delaplace, A. Grand-Clément, M. de Kerangal, L. Legrain	26
	20 h 30	*Tomorrow's Parties*	Théâtre Garonne, Atelier 1	J. Killick, C. Naden	27
DATE	HEURE	ÉVÉNEMENT	LIEU	INTERVENANT·ES	
vendredi 16 mai	10 h 00	*Déportés pour l'éternité. Survivre à l'exil stalinien (1939-1991)*	Ombres blanches	E. Koustova, N. Laurent	30
	10 h 00	Podcasts contre post-vérité. Enseigner l'écriture sonore de l'histoire	Théâtre Garonne, Cantine de l'histoire	A. Kien, E. Laurentin, O. Villepreux	30
	10 h 30	Un curieux répertoire. Le portrait musical	La Cave Poésie	F. Bercegol, D. Chaillou, L. Florin, F. Sounac	32
	11 h 00	Les mondes musulmans sous un nouveau jour	Librairie Floury	J. Dakhlia, C. Judde de Larivière, A. Montel	31
	11 h 30	Planète Mars. Voyage en territoire sonore inconnu	Académie des Sciences et Belles-Lettres	S. Maurice, J. Métais	31
	12 h 00	*La voix des fantômes. Quand débordent les morts*	Ombres blanches	G. Delaplace, L. Gabail	34
	13 h 00	*Neither Washington nor Moscow.* Le rock comme contre-culture	La Cave Poésie	P.-F. Charpentier, C. Chastagner, A. Rudeboy, A. Zaytseva	33
	13 h 00	*Le prophète rouge. Enquête sur la révolution, le charisme et la domination*	Librairie Floury	S. Faure, J. Pagis	35
	14 h 00	L'archéologie sonore ou le réveil des sons perdus	Académie des Sciences et Belles-Lettres	C. Fritz, A. Grand-Clément, N. Poirier, A. Vincent	36
	14 h 30	*Des vies océaniques. Quand des animaux et des humains se rencontrent*	Ombres blanches	F. Clouette, R. Grancher	35
	15 h 30	Visite de l'Académie des Sciences	Académie des Sciences et Belles-Lettres	Y. Le Pestipon	36
	15 h 30	Résistance et opinion publique. Relire Pierre Laborie	Musée de la Résistance et de la Déportation	N. Laurent, O. Loubes, T. Rouquet, L. Teulières	39

DATE	HEURE	ÉVÉNEMENT	LIEU	INTERVENANT·ES	
	16 h 00	**En lice ! Joute de traduction**	Librairie Floury	M. Causse, L. Chapuis, M. Morelli	39
	16 h 00	**De l'Atlantique à l'océan Indien. Sons et mémoires de l'esclavage**	Musée des Abattoirs	C. de Souza Vernay, N. Dessens, É. Gauthier, V.-A. Edmond Mariette	37
	16 h 30	**Radio et politique. La propagande sur les ondes**	Ombres blanches	F. Bougon, J. Cantier, E. Koustova, E. Laurentin	40
	16 h 30	**Silence, j'écoute ! Histoire du public au spectacle**	Académie des Sciences et Belles-Lettres	A. Bottero, S. Faure, É. Oriol, P. Szendy	36
	16 h 30	**Le cri derrière le bruit. Écouter la revendication kanak**	La Chapelle	M. Nayral, B. Trépied, E. Washetine, T. Xalite	40
	17 h 00	**Que faire du pouvoir personnel ?**	Théâtre Garonne, Grande salle	J. Clarini, F. Coste, J. Chapoutot, M. Joly	41
	17 h 30	**Mémoires orales. À l'écoute du territoire**	Antenne du CD31, Saint-Gaudens	G. Avan, A. Calestroupat, S. Dumay, I. Sourroubille, S. Terjanian, L.-C. Themelin	42
	17 h 30	**Undercover**	Pizzeria Belfort	P.-F. Charpentier	44
	17 h 45	**Quand la Terre s'est tue**	Théâtre Garonne, Atelier 1	A. Duparc, A. Grand-Clément, L. Teulières, C. Thébaud	44
	18 h 00	**Aux origines de la langue des signes**	Médiathèque José-Cabanis	Y. Cantin	43
	19 h 00	**La Préhistoire à pleines dents**	Musée de l'Aurignacien	E. Capdepon	42
	19 h 00	***La mémoire réside dans le lobe de l'oreille***	Le Vent des Signes	A. Bosetti	45
	19 h 30	**C'est beau une ville qui bruit**	Théâtre Garonne, Grande salle	V. Adane, N. Dahmani, T. Loubes, A. Mak, É. Oriol, A. Vincent	46
	20 h 30	***Tomorrow's Parties***	Théâtre Garonne, Atelier 1	J. Killick, C. Naden	46
	21 h 00	**Le chant des baleines**	Théâtre Garonne, Grande salle	S. Bernado, F. Clouette, S. Rivoal	47

DATE	HEURE	ÉVÉNEMENT	LIEU	INTERVENANT·ES	
samedi 17 mai	10 h 00	**Faire parler les sources. La fabrique de l'histoire orale**	Bibliothèque d'étude et du patrimoine	A. Mak	50
	10 h 00	**Séance d'écoute avec Peter Szendy**	Ombres blanches	P. Szendy, C. Thorel	50
	10 h 30	**Les murs ont des histoires. Sessions d'archéologie urbaine**	Quartier Saint-Étienne	P. Ducret, B. Lefebvre	51
	11 h 00	**Les révolutions de la communication en millions d'années et quelques milliers de gènes**	Quai des Savoirs	P. Balaresque, F. Bon, S. Harmand	51
	11 h 00	**Couvents et harems. Des lieux féminins plus politiques qu'entendus**	Le Castelet	J. Dakhlia, G. Gaudin, S. Sancho Fibla	53
	11 h 30	**Les murs ont des histoires. Sessions d'archéologie urbaine**	Quartier Saint-Étienne	S. Fradier, N. Meynen	51
	11 h 30	**Le politique sur la corde sensible. Expériences zadistes et amazoniennes**	Librairie Floury	P. Codjia, É. Letouzey, A. Pignocchi	54
	12 h 00	***La pensée perverse au pouvoir***	Ombres blanches	S. Camacho, M. Joly	54
	13 h 30	**Le culte et l'occulte. Dialogues avec l'invisible**	Le Castelet	A. Grand-Clément, G. Delaplace, A. Palamidis, S. Sancho Fibla	53
	14 h 00	***Comment les États répriment. Une courte histoire du pouvoir de punir***	Librairie Floury	F. Bougon, V. Codaccioni	55
	14 h 00	***Des femmes en Amérique. Une histoire des États-Unis de Pocahontas à #MeToo***	Ombres blanches	V. Adane, E. Perez Tisserant	57
	14 h 00	***La Chambre de Mariana*. Emmanuel Finkiel**	Cinéma ABC	N. Laurent, O. Levy	9
	14 h 30	**La musique comme à l'époque**	Le Vent des Signes	T. Bougon, É. Oriol, S. Rivoal	60
	14 h 30	**À l'écoute des mots, des morts et du monde**	Conseil départemental	J. Chapoutot	57
	15 h 30	**La conque de Marsoulas. Un son dans la Préhistoire**	Muséum de Toulouse	C. Fritz, P. Gaillard	61
	16 h 00	**Jeu de réflexions historiques avec *Chants of Sennaar***	Pavillon blanc Henri-Molina	H. Bazan	58
	16 h 00	***Perspectives terrestres. Scénario pour une émancipation écologiste***	Ombres blanches	A. Grand-Clément, A. Pignocchi	58
	16 h 00	**La confluence des langues en Méditerranée médiévale**	Le Castelet	D. Carraz, N. Dahmani, N. Koble, M. Raguin	59
	16 h 30	**Le piano à la conquête du monde**	Le Vent des Signes	A. Fléchet, F. Sounac	60
	16 h 30	**Travailleurs et travailleuses dans la Seconde Guerre mondiale**	Librairie Floury	J. Alazard, C. Fauroux, A. Mak	59
	16 h 30	**Faute avouée à moitié extorquée**	Théâtre Garonne, Grande salle	J. Clarini, V. Codaccioni, J. Pagis, A.-L. Porée	63

DATE	HEURE	ÉVÉNEMENT	LIEU	INTERVENANT·ES	
	17 h 00	***Pulsion***	Théâtre Garonne, Atelier 1	F. Lordon, S. Lucbert, A. Tisserant	63
	18 h 30	**Quel Marc Bloch entre au Panthéon ?**	Théâtre Garonne, Grande salle	P. Boucheron, V. Hannin, I. Lacoue-Labarthe, O. Loubes	64
	19 h 00	**Qu'est-ce qu'une dictature fait à la langue ?**	Théâtre Garonne, Atelier 1	A. Kien, O. Levy, A.-L. Porée	66
	21 h 00	***Traversées***	Musée de la Résistance et de la Déportation	B. Bories, C. Fauroux	65
	21 h 00	**Devinez, devinez, devinez qui je suis**	Théâtre Garonne, Grande salle	F. Bon, P. Boucheron, G. Gaudin, A. Grand-Clément, E. Laurentin, E. Perez Tisserant	67
	22 h 00	**Le quiz de L'histoire à venir + DJ set**	Théâtre Garonne, Cantine de l'histoire	G. Gaudin, C. Rico	67
DATE	HEURE	ÉVÉNEMENT	LIEU	INTERVENANT·ES	
dimanche 18 mai	10 h 00	***Décamérez !*** **Des nouvelles de Boccace**	Ombres blanches	N. Koble, Y. Valade	70
	10 h 00	**Pop et politique. L'engagement des *superstars* américaines**	Théâtre Garonne, Cantine de l'histoire	V. Adane, A. Fléchet	72
	10 h 30	***Pil.*** **Le Moyen Âge à tout âge**	Théâtre Garonne, Grande salle	H. Simonneau	72
	11 h 00	**Bois sacré**	Jardin des plantes	J.-L. Hemptinne, collectif *S'enforester*	71
	11 h 30	**Un signe vaut parfois mille mots. Communiquer sans parole**	Théâtre Garonne, Atelier 1	B. Balloy, Y. Cantin	74
	12 h 00	***Les irresponsables***	Ombres blanches	J. Chapoutot, O. Loubes	73
	14 h 30	**Entretiens radiophoniques. Des tête-à-tête historiques**	Théâtre Garonne, Grande salle	P. Boucheron, E. Laurentin	74
	16 h 00	***Stand Up for Science*****. La recherche en résistance**	Théâtre Garonne, Grande salle	V. Adane, O. Berné, P. Boucheron, N. Laurent, A. Manuylov, E. Perez Tisserant	75

Notes

Saint-Cyprien

Théâtre Garonne CANTINE DE L'HISTOIRE
1, avenue du Château d'eau

Musée des Abattoirs
76, allées Charles de Fitte

Le Vent des Signes
6, impasse Varsovie

Mirail / Oncopole

Université Toulouse Jean-Jaurès, la BUlle
5, allée Antonio Machado

Université Toulouse Jean-Jaurès, Amphi F
5, allée Antonio Machado

Centre hospitalier Gérard-Marchant
134, route d'Espagne

Esquirol / Capitole

Académie des Sciences et Belles-Lettres
Hôtel d'Assézat

Ombres blanches POINT D'ACCUEIL DU FESTIVAL
3, rue Mirepoix / 50, rue Gambetta

Saint-Sernin

Bibliothèque d'étude et du patrimoine (BEP)
1, rue du Périgord

La Cave Poésie
71, rue du Taur

Bibliothèque d'études méridionales (BEM)
56, rue du Taur

École nationale supérieure de l'audiovisuel (ENSAV)
56, rue du Taur

Cinéma ABC
13, rue Saint-Bernard

Minimes / Trois Cocus

La Chapelle
36, rue Danielle Casanova

Conseil départemental de la Haute-Garonne
1, boulevard de la Marquette

Centre culturel Ernest-Renan
5, chemin d'Audibert

Marengo / Saint-Aubin

Pizzeria Belfort
2, rue Bertrand de Born

Médiathèque José-Cabanis
1, allée Jacques Chaban-Delmas

Librairie Floury
36, rue de la Colombette

Grand Rond / Saint-Michel / Pont des Demoiselles

Muséum de Toulouse
35, allées Jules Guesde

Quai des Savoirs
39, allées Jules Guesde

Le Castelet
18 bis, grande-rue Saint-Michel

Musée départemental de la Résistance et de la Déportation
52, allée des Demoiselles

Le festival hors Toulouse

Pavillon blanc Henri-Molina
4, place Alex Raymond, Colomiers

Grotte de Niaux
Niaux

Musée de l'Aurignacien
Avenue Benabarre, Aurignac

Antenne du Conseil départemental de la Haute-Garonne
1, espace Pégot, Saint-Gaudens

Librairie Détours
28, rue de la République, Nailloux

Librairie Le Livre en Fête
27, rue Ortabadial, Figeac

Prix libre
Participation
nécessaire

lhistoireavenir.eu