

Séminaire transversal 2017 2018

Sous l'intitulé « Le vrai et le faux », la thématique 3 (« Création-Production - Arts, industries, marchés, territoires ») du FRAMESPA, UMR 5136 entend inscrire son Séminaire transversal, pour l'année universitaire 2017-2018, sous l'angle de l'interdisciplinarité.

Les notions de « vrai » et de « faux » concernent en effet de multiples champs disciplinaires, notamment l'histoire économique et l'histoire de l'art, les sciences juridiques et l'anthropologie, mais aussi l'histoire culturelle et l'histoire des idées, la littérature, la philosophie, les sciences et les neurosciences, ou la psychanalyse.

Interroger, dans sa complexité, un tel sujet, concernant aussi bien des objets que des concepts, suppose d'en cerner les définitions, les finalités et les catégorisations (normes, expertises, hiérarchies, lois, transgressions et sanctions), dans divers contextes historiques, sociétaux et idéologiques, et d'en étudier les modalités de création (vérité et erreur pour les idées, authenticité et falsification pour les biens), de valorisation (prix, valeur) et de diffusion (circulation et réseaux).

Il s'agira d'en dessiner l'état des lieux, en associant aux enseignants-chercheurs et chercheurs de la thématique 3, ceux qui appartiennent à d'autres laboratoires de l'Université Toulouse Jean Jaurès ou à d'autres universités françaises ou étrangères, ainsi que les doctorants du FRAMESPA, dans le cadre de leur formation doctorale.

Ce séminaire s'inscrit dans la Formation doctorale de l'ED Temps, Espaces, Sociétés, Cultures (TESC)

Dans le cadre de cette journée d'études, nous proposons aux doctorants et jeunes chercheurs de présenter leurs travaux de recherche sous l'angle des notions de "Vrai" et de "Faux". Cette manifestation sera ainsi l'occasion de faire connaître les travaux des doctorants de la thématique 3 tant aux autres membres du Laboratoire FRAMESPA qu'à l'ensemble de la communauté scientifique et aux étudiants de l'université Toulouse 2 Jean-Jaurès. Les communications présentées permettront de dresser un panorama de la jeune recherche toulousaine relatif à la Création-Production dans les domaines aussi divers des Arts, des industries, des marchés et des territoires.

Les cinq précédentes journées du séminaire ont soulevé diverses questions qui se posent aux chercheurs en sciences sociales. La pratique des sciences humaines conduit à s'interroger sur le statut de la parole, des textes et des images mais aussi sur celui de leur absence. L'historiographie, la mémoire, les sources écrites, la neutralité axiologique ou encore le faux en art constituent des axes de réflexions pour appréhender la question du point de vue en histoire et le rapport du chercheur à son objet d'étude.

A l'heure des Fake news, des tenants de la post-vérité, des « faits alternatifs » et des théories du complot, cette journée vise à offrir un espace de débats dans le cadre de l'université, afin de promouvoir l'analyse critique, l'autorité de la preuve et le rôle du savoir dans nos sociétés.

Organisation:

Elodie Lebeau,
elodie.lebeau2@gmail.com
Coralie Machabert,
coralie.machabert@neuf.fr



UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
Thématique 3 « CREATION PRODUCTION »
FRAMESPA, UMR 5136

Le vrai et le faux

23 Février 2018, 9h - 17h30

bâtiment Olympe de Gouges, salle du conseil (G023)

Actualités de la recherche des doctorants et jeunes chercheurs sur « le vrai et le faux »

Coralie Machabert et Elodie Lebeau





8h45

Accueil des participants

9h

Présentation de la journée d'études

9h15

Partie 1 :
Fiction ou réalité
Le vrai et le faux
des représentations.

Axe 1 : Mettre en scène ou l'art de l'insinuation

Annie LABBEZ-POULET

(Doctorante, Histoire de l'art contemporain, dir. E. Toussaint)

Faux arbre rituel, pour quelle vérité ? Autour de l'œuvre Heads de l'artiste Thao-Nguyen Phan.

Léa CHEYMOL

(Doctorante, Histoire de l'art contemporain, dir. J. Nayrolles)

La photographie Urbex : Le vrai et le faux des représentations.

10h45

Axe 2 : Les stratégies de légitimation du pouvoir royal.

Juliette SOUPERBIE

(Doctorante, Histoire de l'art moderne, dir. P. Julien)

Notion de vrai et de faux dans le portrait royal. L'exemple des représentations d'Henri IV.

Lisa CASTRO

(Doctorante, Histoire contemporaine, dir. J-M. Olivier)

Séduire, convaincre et légitimer : Réflexions autour du rôle du Prince Oscar dans l'édification de la dynastie Bernadotte

12h

Pause déjeuner



13h30

Partie 2 :
« Centre et périphéries ».
Sortir du malentendu

Axe 3 : Au-delà des idées reçues.
Que faire des récits « officiels » ?

Natacha APRILE

(Master, Histoire de l'art moderne, dir. A. Perrin-Khelissa)
Regard(s) sur l'homosexualité en histoire de l'art : l'exemple du Caravage, entre fantasmes et réalité

Cécile BRONN

(Doctorante, Histoire contemporaine, dir. J-M. Olivier)
Première traversée aérienne du Pacifique, le Japon en avance sur l'histoire... Mythe ou réalité ?

Aliaksandr PIAHANAU

(Doctorant, Histoire contemporaine, dir. J-M. Olivier - J-F. Berdah)
Pourquoi la Grande guerre ne s'est pas terminée en 1918 ? La Hongrie et les « guerres des pygmées » en Europe centrale (1918-1921)

15h30

Pause café

15h45

Axe 4 : Identités et territoires en quête d'authenticité

Bruno EVANS

(Doctorant, Histoire moderne et contemporaine, dir. J-M. Minovez)

Comment usait-on du vrai et du faux dans les appellations des articles de Paris ? L'exemple des bijoux en jais et des peignes du Pays d'Olmes.

Steve HAGIMONT

(Docteur, Histoire contemporaine, dir. J-M. Minovez)

Inventer l'authenticité : désirs d'exotisme et ordonnancement social en situation touristique (XIXe-XXe siècles)

Marlène LESPES

(Docteure, Histoire de l'art contemporain, dir. J. Nayrolles)

L'art colonial marocain : un art réaliste et authentique ?

17h30

Mot de conclusion

