



# Invitation

J'ai le plaisir de vous inviter à la soutenance de ma Thèse en Études Hispaniques et Hispano-américaines intitulée :

*Rapports entre histoire et littérature d'auteurs kichwa et shuar  
en langue espagnole dans l'Équateur contemporain.*

*Essai, poésie et chanson.*

La soutenance aura lieu le 19 février 2018 à 14h00  
à La Maison de la Recherche de l'Université de Toulouse 2 Jean Jaurès: salle D29

Directrices de recherche : Catherine HEYMANN et Modesta SUÁREZ  
Laboratoire : FRAMESPA (UMR 5136)

Le jury est composé de :

Dante BARRIENTOS TECÚN : PR, Aix-Marseille Université, Marseille.

Gérard BORRAS : PR, Université de Rennes 2, Rennes.

Catherine HEYMANN : PR, Université de Paris Nanterre, Paris.

César ITIER : PR, INALCO, Paris.

Emmanuelle SINARDET : PR, Université de Paris Nanterre, Paris.

Modesta SUÁREZ : PR, Université de Toulouse 2 Jean Jaurès, Toulouse.

Vous êtes chaleureusement conviés au pot amical qui suivra en salle D28 et qui se prolongera, en un deuxième temps, par une soirée festive. Je vous saurai gré de confirmer votre présence à l'adresse mail suivante: [sisafaca@gmail.com](mailto:sisafaca@gmail.com)





Notre travail a consisté, dans un premier temps, à condenser les différentes étapes de la recherche sur les littératures autochtones contemporaines en Abya Yala et à identifier notre *corpus* kichwa et shuar équatorien contemporain. Une autre étape a été celle de la contextualisation historique et sociologique permettant de comprendre l'émergence de cette littérature, puis la présentation des auteurs et de leur production. Enfin, il nous a paru également indispensable de nourrir cette recherche par l'analyse de textes de ce *corpus*, envisagée au prisme des études décoloniales.

Notre étude s'attache donc à démontrer les causes et les effets historiques qui ont abouti à l'émergence d'un groupe d'intellectuels autochtones kichwa et shuar dans l'Équateur contemporain. Nous considérons ensuite la spécificité du *corpus* équatorien et son lien avec des problématiques communes à l'ensemble des « artes de la palabra » autochtones d'Abya Yala. Enfin, nous tentons de démontrer la thèse selon laquelle l'acte d'écriture permet, sur le plan discursif et des représentations, le renversement des rapports de domination engendrés par l'histoire, grâce à un processus d'*empoderamiento* et une entreprise décolonisatrice autochtone, génératrice d'un canon littéraire autre.

