

## **Proyecto de tesis**

### **« El Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende (1975-1991): La Odisea de un museo de arte moderno y contemporáneo en exilio »**

Esta tesis aspira a estudiar en su complejidad la historia global y la colección del Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende (MIRSA) entre 1975 y 1991, intrínsecamente vinculadas a los contextos políticos internacionales, y particularmente chileno, así como los retos relativos a la implantación transnacional de este museo.

El proyecto del Museo de la Solidaridad nació durante la Unidad Popular, en marzo de 1971, cuando había en Santiago de Chile un encuentro internacional de intelectuales y periodistas llamado “Operación Verdad<sup>1</sup>”. La idea, propuesta por el crítico de arte español José María Moreno Galván y el senador y escritor italiano Carlo Levi, de solicitar a los artistas del mundo para que ofrezcan una obra como marco de su solidaridad con el gobierno de Salvador Allende, fue recibida con entusiasmo por el presidente chileno. Rápidamente, cientos de obras llegaron a Chile y se decidió entonces la creación de un museo para exponerlas y conservarlas. Varias exhibiciones fueron presentadas en la capital hasta el día fatídico del 11 de septiembre 1973 cuando el general Pinochet tomó el poder por un golpe de estado militar.

Empujadas al exilio, las personas que estaban involucradas en el proyecto, se encontraron en París en 1975 y decidieron reabrir el museo en exilio. Escogieron un nombre bien significativo: el Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende, constituido por varios comités, presentes en Cuba, Suecia, España, Francia, México y en otros países del mundo, tenía la ambición de recolectar las obras de los artistas para poder exponerlas en el extranjero con el fin de constituir una herramienta de contestación contra la dictadura militar. El objetivo primero de este museo en exilio fue enviar las obras a Chile al retorno de la democracia para poder exponerlas al lado de aquellas que habían sido confiscadas o desaparecidas.

El año 1991, mientras que la democracia tenía dificultades para ponerse en marcha, las obras colectadas en el exilio llegaron progresivamente a Chile por valijas diplomáticas. El mismo año, la primera exhibición del museo – entonces rebautizado Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA) – fue inaugurada.

Pocas investigaciones fueron hechas sobre este tema. En nuestra historiografía, la tesis de Claudia Zaldívar retoma las peripecias del museo, de su génesis a su destino hasta 1991, focalizándose en el carácter eminentemente político del museo, e interrogándose sobre los conceptos de memoria y oralidad – indispensables para rastrear la historia de esta institución<sup>2</sup>. No obstante, su trabajo no aborda el funcionamiento del museo en exilio, prefiriendo centrarse en el destino de las obras y del museo en Chile, legalmente hablando, después del golpe de estado. Desde hace unos años, los catálogos producidos por el MSSA con la ocasión de las exhibiciones temporales como “Homenaje y Memoria”<sup>3</sup> (2008), nos aportan muchos datos

---

<sup>1</sup> Frente a las campañas de prensa anti Allende financiadas por la CIA, el gobierno de Salvador Allende decidió invitar a los intelectuales, hombres políticos y artistas extranjeros vinculados a los medios de la izquierda internacional, para que constatan los cambios empujados por la Unidad Popular, y que luego, organizan una contraofensiva mediática en sus países respectivos.

<sup>2</sup> Claudia Zaldívar, « Museo de la Solidaridad », tesis de Doctorado de la Universidad de Chile, Santiago, Facultad de los Artes, departamento de Teoría y Historia de Arte, Pablo Oyarzún (dir.), 1991.

<sup>3</sup> José Balmes, Mariano Navarro (dir.), Justo Pastro Mellado, *Homenaje y Memoria. Centenario Salvador Allende. Obras del Museo de la Solidaridad*, Madrid, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior de España (SEACEX), 2008.

sobre la historia del museo desde su creación a nuestros días e investigan, precisamente algunos, el desarrollo de los comités del MIRSA en exilio y sus relaciones a lo político<sup>4</sup>. Dos catálogos razonados de las obras donadas fueron publicados estos últimos años para valorizar y difundir la colección del MSSA<sup>5</sup>. El último catálogo publicado en 2016 relativo al MIRSA es particularmente importante para nuestra investigación porque constituye una base rica de trabajo que agrupa reproducciones de obras recolectadas y diversos artículos sobre la realidad del museo en exilio escritos gracias a testimonios o consultas de archivos. Estas publicaciones recientes muestran el interés actual y creciente llevado a este objeto de estudio.

Por otra parte, cada vez más numerosas son las publicaciones que se interesan al papel transnacional de Chile durante la Guerra Fría<sup>6</sup> y particularmente a las experiencias de la solidaridad internacional con Chile en los años 1970 y 1980<sup>7</sup>, yendo más allá del marco común limitado a las fronteras chilenas e interrogando los factores y las consecuencias del golpe de estado en el mundo entero.

Además, Rasha Salti y Kristine Khouri, dos investigadoras libanesas, están en este momento realizando un estudio sobre el Museo de la Solidaridad con Palestina que fue un proyecto inspirado del MIRSA al final de los años 1970. Mediante la exhibición “*Past Disquiet. Narratives and Ghosts from the International Art Exhibition for Palestine, 1978*”, se proponen recordar –por el medio de documentos y testimonios– a la única exhibición de este museo del exilio que tuvo lugar en Beirut en 1978, pero que había sido destruida por un bombardeo del ejército israelí en 1982. Su investigación coincide con la nuestra porque posee la misma ambición que el proyecto de un Museo de la Solidaridad con Palestina de inscripción en un contexto global de lucha antiimperialista, que se manifiesta en los años 1970-1980, en la cual se involucraron artistas, políticos e intelectuales.

Nuestro objeto de estudio debe ser tomado en su carácter moviente, porque constituye una de las manifestaciones artísticas del exilio chileno en algunos países latinoamericanos y europeos del Oeste como del Este y que implica protagonistas de diversas nacionalidades. Interrogando el recorrido de los actores interesados, los traslados consecutivos al exilio operados entre Chile y los diversos países de implementación del MIRSA, e incluso los motivos que han llevado a los artistas a ofrecer una obra al MIRSA; se tratará de comprender en qué este proyecto intentó constituir una globalización artística basada sobre los principios de solidaridad y progreso, en consonancia con los temas tercermundistas. En otras palabras, una globalización que tomaría lo contrario de la globalización económica, social y cultural desarrollándose en este momento basada en los dogmas del mercado y de la competencia. **¿Así, mediante la renovación de las manifestaciones de solidaridad artísticas internacionales por la aportación de un concepto inédito de “museo en exilio”, de qué manera el MIRSA aprovechó y participó a la constitución de las redes transnacionales**

---

<sup>4</sup> *A los artistas del mundo – To the artists of the World, Museo de la Solidaridad Salvador Allende México/Chile, 1971-1977*, Ciudad de México, Editorial RM, S.A. de C.V., 2016.

<sup>5</sup> Consultar, Claudia Zaldívar (eds.), *Museo de la Solidaridad Chile: Fraternidad, Arte y Política 1971-1973. Donación de los artistas al Gobierno Popular*, Santiago de Chile, MSSA, 2013; y Museo de la Solidaridad Salvador Allende (eds.), *Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende 1975-1990*, Santiago de Chile, 2016.

<sup>6</sup> Tanya Harmer y Alfredo Riquelme Segovia (eds), *Chile y la guerra fría global*, Santiago de Chile, RIL Ed., 2014 ; Olivier Compagnon et Caroline Moine (dir.), « Chili 1973, un événement mondial », dans *Monde(s)* n°8, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, nov. 2015.

<sup>7</sup> Entre otros, Alessandro Santoni, « El Partido Comunista Italiano y el otro ‘compromesso storico’: los significados de la solidaridad con Chile (1973-1977) », en *Historia*, v. 43, n. 2, dic. 2010, p. 523-546; Fernando Camacho Padilla, *Una vida para Chile. La solidaridad y la comunidad chilena en Suecia 1970-2010*, Santiago de Chile, LOM Impresiones, 2011; Francisco Gallardo, “Apuntes para una historia de la solidaridad de España con Chile: el año 1978”, agosto 25, 2013, URL: <http://solidaridadconchile.org/?p=432>, consultado el 19/06/2017.

## **de solidaridad internacional en el medio de las artes visuales, para desarrollar una forma pacífica de resistencia y al mismo tiempo perpetuar un proyecto de museo experimental, nacido durante la Unidad Popular, desde fuera de Chile?**

El MIRSA, como vitrina de la solidaridad de los artistas, parece constituir un eslabón de un movimiento más global de solidaridad con Chile ampliamente coordinado por los partidos que componían la UP antes el golpe de Estado y extraestatal en la mayoría de los casos. Como estructura de organización basada en “la afiliación de varias unidades (los comités) [...] repartidas por varios territorios nacionales y que participan todas a la relación de solidaridad como tal<sup>8</sup>”, el carácter del MIRSA es eminentemente transnacional. Con respecto a su modo de operación, parece haber sido posible gracias a las condiciones favorables de los países en los cuales los comités fueron implantados y que tenemos que analizar. Así, es importante adoptar diversas escalas de análisis para entender a la vez los contextos nacionales donde los comités se desarrollaron y también las implicaciones transnacionales de este museo en exilio. Además, las varias colecciones ofrecen representaciones específicas, creadas por los artistas, de la dictadura militar, del pueblo chileno, de la UP, e incluso de otros conflictos del siglo XX, que nos permiten interrogar la función crítica del arte y el compromiso internacional de los artistas en los años 1970-1980.

Nuestro proyecto de investigación requiere un método de trabajo plural. Es indispensable volver a Santiago de Chile para consultar los archivos del MSSA relativos al funcionamiento de los diversos comités. Necesitamos también examinar los archivos de las instituciones artísticas, políticas u asociativas que habían sido involucradas en el proyecto como, por ejemplo, el Museo de Arte de Łódź en Polonia, la Casa de las Américas en La Habana, u el *Moderna Museet* en Estocolmo. La lectura de publicaciones internacionales, además de familiarizarnos con la actualidad teórica de la Historia global o de las historias conectadas, nos permitirá analizar en detalle las manifestaciones de solidaridad en los medios artísticos de los años 1960 a 1980 para que podamos posicionar el MIRSA en una continuidad o una ruptura. Nos permitirá también captar la función crítica de los movimientos artísticos presentes en las diferentes colecciones del MIRSA, e incluso los fenómenos internacionales de migraciones en este periodo, como el exilio chileno, que favorecieron el asentamiento transnacional de este museo como los traslados artísticos que esperamos poder identificar gracias a un estudio comparativo de las obras colectadas.

Además, nuestra investigación, en la continuación del trabajo ya emprendido<sup>9</sup>, requerirá la realización de un número importante de entrevistas con personas que fueron involucradas en el proyecto, de cerca o de lejos. Porque como le subraya Claudia Zaldívar, en su investigación sobre el Museo de la Solidaridad durante la UP, la “combinación de múltiples recuerdos individuales es lo que posibilita la reconstrucción de la memoria colectiva<sup>10</sup>”. Debemos sin embargo ser vigilantes a la pérdida de memoria u a la reorganización de los recuerdos. La edad avanzada de los protagonistas necesita que esta investigación sea llevada rápidamente. De la misma manera, como nuestro objeto de estudio es eminentemente político, tendremos que prestar atención particularmente a la mirada actual que los protagonistas encontrados tienen hoy sobre su compromiso de ayer, interrogando los

---

<sup>8</sup> Guillaume Devin, « Les solidarités transnationales, phénomène social à l'échelle mondiale », in Guillaume Devin (dir.), *Les solidarités transnationales*, actes du troisième colloque de la Section d'études internationales de l'Association française de science politique, Paris, 21-22 octobre 2003, Paris, L'Harmattan, 2004, p. 20

<sup>9</sup> Elodie Lebeau, « Les lieux d'exposition et leur rapport au politique » in « Le Musée International de la Résistance Salvador Allende en France (1975-1991) : une collection d'art contemporain en exil », mémoire de Master 2 de l'université Toulouse 2 Jean-Jaurès, (dir. Evelyne Toussaint), 2016.

<sup>10</sup> Claudia Zaldívar, « Museo de la Solidaridad », *op.cit.*, p.2.

cambios de convicciones políticos de algunos de ellos a la luz de los trastornos ideológicos rápidos de nuestras sociedades desde el fin de la Guerra Fría.

Este proyecto de tesis pluridisciplinario se integra perfectamente en los ejes de investigación del Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile en lo que se interesa a las causas y las consecuencias de la diáspora chilena durante la dictadura militar, a los traslados resultantes de la circulación de los artistas en la segunda mitad del siglo XX así como el rol jugado por los movimientos de solidaridad internacional en la construcción de una cierta globalización. También permite interrogar las relaciones diplomáticas entre América Latina y los países europeos del Este y del Oeste durante los años 1970, como los informes inter y extraestatales entre países del tercer mundo, países del bloque del Este y otros del bloque de Oeste en contexto de Guerra Fría, demostrando así la no eficiencia del análisis binario del conflicto.

Elodie Lebeau  
El 19 de junio 2017

