

## **Compte-rendu de la réunion du 8 octobre 2015 des *Cahiers de Framespa* (Françoise Cazal) (Bibliothèque méridionale, 56 rue du Taur)**

### **1). Vie de l'équipe des *Cahiers de Framespa***

Véronique Castagnet-Lars rejoint, au Bureau de la revue, Françoise Cazal, Caroline Barrera, et Guillaume Gaudin.

Sylvie Chaperon nous a mis en contact avec Sandrine Pons, doctorante, qui après avoir suivi une formation à Revues.org, deviendra le deuxième webmaster de notre revue, en compagnie de Georges-Emmanuel Gleizes.

Le Comité de rédaction est désormais composé de :

Jean-Loup Abbé (UT2), Caroline Barrera (Université Champollion d'Albi), Christophe Belaubre (Docteur en Histoire UT2), Michel Bertrand (UT2), Olivier Cabayé (Université Champollion d'Albi), Véronique Castagnet-Lars, Françoise Cazal (UT2), Sylvie Chaperon (UT2), Frédéric Danesin (Doctorant UT2), Christine Delaplace (Université de Caen), Claude Denjean (UT2), Nathalie Dessens (UT2), Patrick Ferté (UT2), Didier Foucault (UT2), Véronique Garrigues (Docteur en Histoire UT2), Guillaume Gaudin (UT2), Luis González Fernández (UT2), Mathieu Grenet (Université Champollion d'Albi), Monique Güell (Université de la Sorbonne), Catherine Heymann (Université Paris X Nanterre), Bertrand Jouve (UT2), Pascal Julien (UT2), Lidwine Linares (Université de Limoges), Jean-Michel Minovez (UT2), Michel Moner (UT2), Zélie Navarro (Docteur en Histoire UT2), Jean-Marc Olivier (UT2), Philippe Sénac (Université de Paris IV), Juliette Sibon (Université Champollion d'Albi), Ana-Maria Stan (Muzeul Universitatii Babes-Bolyai, Roumanie), Modesta Suarez (UT2), Laure Teulières (UT2), Bruno Vargas (Université Champollion d'Albi), Sandrine Victor (Université Champollion d'Albi), Mark Wise (Université de Plymouth).

### **2). Le point sur le programme de publications**

**Le numéro 19 vient d'être publié : « Les immigrations maghrébines dans le Sud-Ouest de la France »  
(coords. Laure Teulières, Abderhamen Moumen)**

Publications annoncées :

- Dossier **Vincent Parello** proposé le 14 avril 2015

**L'Espagne face aux hérésies : représentations et discours (Moyen-Âge et époque moderne).**

Préparation très avancée, publication prévue en novembre 2015.

- Projet **Sophie Dulucq, Caroline Herbelin, Colette Zytnicki**, proposé en février 2015

**« Corps et apparences en situation coloniale ».**

Confirmé. Liste d'articles reçue. Dossier attendu en janvier 2016.

- Projet **Modesta Suarez, Jean-Baptiste Barra, Timothée Engasser**, proposé mi juin 2015

**« Inscriptions urbaines américaines - rapport d'autorité ».**

Confirmé. Liste d'articles reçue.

- Projet **Soizic Croguennec**, proposé fin janvier 2015.

**« Staging American Memories ».**

- Projet **Valérie Sottocasa**, proposé le 18 avril 2015

**« Mémoires de la violence » et « Politiques d'oubli ».**

- Projet **Véronique Castagnet**, proposé le 25 juin 2015

**« Vivre le temps à l'école : approche socio-historique de la question des rythmes scolaires vus par les élèves ».** Appel par Calenda.

### **3). Des chiffres éloquentes pour l'édition électronique**

- Open edition, toutes plateformes confondues (Revue.org, Calenda, Hypothèses, Open edition books) : 48,5 millions de visites, correspondant à 20 millions d'utilisateurs uniques. Le lectorat est constitué au premier rang par la France, suivie immédiatement par l'Allemagne et les États-Unis. En 2014, Revue.org : 34,6 millions de visites, 80 % de contenu francophone : démonstration que l'internationalisation est possible avec du contenu francophone.

- Les *Cahiers de Framespa* sont en « open acces » : le contenu est mis en ligne intégralement et immédiatement. Croissance régulière du choix de l'open acces par les revues : en 2014, 65 % ont choisi cette formule. Les revues sur papier constatent que cela ne change pas grand chose à leurs abonnements et perdent peu à peu leur frilosité face à l'open access. La production scientifique gagne à circuler rapidement.

- L'open edition, ou édition électronique, permet une fabrication autonome des revues. Sur les 398 revues en ligne de Revues.org, 340 sont, comme nous, autonomes pour la mise en ligne de leur contenu. Les équipes de support de Revues.org apportent leur accompagnement technique gratuitement à nos webmasters, et leur donnent une formation. Cette autonomie nous évite toute attente lorsqu'un numéro est prêt.

- *Freemium* est le portail qui commercialise les 135 revues de Revues.org qui y ont adhéré ; les *Cahiers de Framespa* font partie du bouquet *Freemium* depuis sa création. *Freemium* reverse aux revues adhérentes 66 % des revenus que représentent les abonnements aux institutions (97 bibliothèques et universités de renom). Les *Cahiers de Framespa* ont reçu, en 2014, 572 euros (526 en 2013) de droits reversés, ce qui nous situe dans les 69 revues de *Freemium* dépassant les 500 euros de reversement. Nous sommes fiers de ce résultat. *Freemium* assure donc non seulement la promotion des *Cahiers de Framespa*, mais représente, par ces reversements, une aide à l'édition de notre revue (rappelons que *Freemium* a délégué la partie financière à sa branche comptable Protisvalor).

#### 4). Sensibilisation des auteurs

Les *Cahiers de Framespa* reposent essentiellement sur du travail bénévole. Nous sensibilisons les auteurs d'articles à la nécessité d'une préparation de leur manuscrit plus complète, tenant compte des contraintes de l'édition électronique. Nous les engageons à respecter scrupuleusement les normes de présentation et, de plus, à insérer eux-mêmes dans leur texte les espaces insécables nécessaires.

##### Format à utiliser

Enregistrez vos documents en « .doc », car les « .DOCX » ne sont pas bien convertis par le logiciel de mise en ligne LODEL et entraînent de nombreux ennuis que nous passons ensuite des heures à rattraper (ex. perte de toutes les italiques).

##### Espace insécable

Une espace insécable est un signe typographique numérique consistant en une espace que l'on intercale entre deux mots (ou un mot et une ponctuation) qui ne doivent pas être séparés en fin de ligne. L'espace insécable permet d'éviter qu'un mot, un ensemble de mots, un nombre, une date ou une ponctuation soient rejetés et isolés au début de la ligne suivante, ce qui nuirait à l'esthétique du texte.

Par exemple, on place une espace insécable avant certains signes de ponctuation, dans un nombre entre les centaines et les milliers : 1 000 000 contient deux espaces insécables.

Le raccourci clavier de l'espace insécable est [Ctrl + Maj. + espace] dans Word (Windows et Mac OS), [Ctrl + espace] dans OpenOffice.

Veillez à ce que les espaces insécables soient présents :

- avant les signes de ponctuation doubles (: ; ! ?) C'est en général fait automatiquement par votre traitement de texte
- avant % et =
- à l'intérieur des guillemets français (« ») (en général automatique)
- entre les prénom et nom d'un auteur
- entre s. ou siècle et le numéro de siècle : xx<sup>e</sup> siècle
- dans les noms composés : Medina del Campo, Fray Luis de León
- au sein des nombres (ex : 1 000 000)
- avant les tirets demi cadratin(–)
- dans un nombre entre les centaines et les milliers
- entre p. et numéro de page, entre fol. et numéro de folio, entre chap. et numéro de chapitre, entre n<sup>o</sup> et le chiffre qui suit
- entre *op.* et *cit.* : *op. cit.*