

Colin DEBUICHE

Doctorant en histoire de l'art moderne

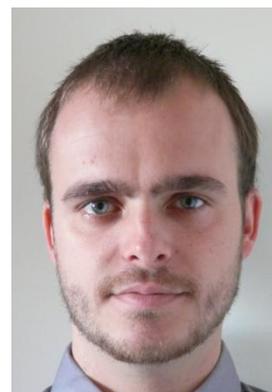
Université Toulouse II-Le Mirail

FRA.M.ESPA (UMR 5136)

Thématique 3 « Identités, cultures, contacts »

Courriel : debuiche.colin@gmail.com

Né le 25/09/1985



ACTIVITÉS

Doctorant en histoire de l'art moderne, depuis octobre 2008, sous la direction de M. Pascal Julien, Professeur d'histoire de l'art moderne à l'Université Toulouse II-Le Mirail et la cotutelle de M. Emmanuel Lurin, Maître de conférences à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV).

Sujet de thèse : *Culture savante et architecture à Toulouse à la Renaissance.*

RECHERCHES

Centrées sur le foyer artistique toulousain de la Renaissance qui rayonne à l'échelle européenne grâce à un contexte culturel et économique favorable, mes recherches portent sur l'influence des traités dans la pratique architecturale (Sagredo, Serlio, Jacques Androuet Du Cerceau, Philibert de l'Orme), sur la participation toulousaine au débat philologique vitruvien (*l'Épitomé* de Dominique Bertin et Jean Gardet, 1556-1559) et sur des questions plus pratiques liées à l'atelier et au métier de maçon et d'architecte (Dominique Bertin, Dominique Bachelier). Cette recherche se concentre sur les transferts culturels, la circulation des hommes et des modèles et sur les différents degrés de la culture savante qui nourrissent la pratique artistique du midi toulousain, principalement dans la seconde moitié du XVI^e siècle.

FORMATIONS UNIVERSITAIRES

- 2008-2013** **Doctorat d'histoire de l'art moderne (en cours)**, Université Toulouse II-Le Mirail, *Culture savante et architecture toulousaine à la Renaissance* sous la direction de M. Pascal Julien et la cotutelle de M. Emmanuel Lurin.
- 2010 mars** **Boursier de la Casa Velázquez (1 mois)**, recherches sur la présence de Dominique Bachelier, architecte-ingénieur, à Saragosse en 1582/1584-1586.
- 2006-2008** **Master d'histoire de l'art moderne**, Université Toulouse II-Le Mirail, *L'emploi des ordres dans l'architecture toulousaine à la Renaissance* sous la direction de M. Pascal Julien (Professeur, Toulouse II-Le Mirail) et de Mme Sophie Duhem (Maître de conférences, Toulouse II-Le Mirail), mention Très-Bien, Université Toulouse-II-Le Mirail.
- 2005-2006** **Licence d'Histoire de l'Art et d'Archéologie**, Université Toulouse-II-Le Mirail.
- 2003/2005** **Deug d'Histoire de l'Art et d'Archéologie**, mineure Histoire, Université Toulouse-II-Le Mirail.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2012 Juin-Septembre

Participation à l'organisation des Journées du patrimoine, Toulouse : encadrement de guides et responsable des visites « Les hôtels particuliers toulousains : cours et décors dissimulés de la Renaissance ».

2011-2012

ATER (plein-temps), Université Toulouse II-Le Mirail, cours dispensés :

- « Méthodologie et vocabulaire de l'histoire de l'art » (licence 1).
- « Projet Personnel Étudiant : la notion de Patrimoine, histoire, définitions et visites » (licence 1).
- « Projet Personnel Étudiant : les métiers du patrimoine » (licence 1).
- « TD : la Renaissance italienne » (licence 1).
- « l'Architecture et le Prince en France : de la Renaissance au Grand Siècle » (licence 2).
- « Architecture et théorie : de la Renaissance au Grand Siècle » (licence 3).

2011 Juin-Septembre

Participation à l'organisation des Journées du patrimoine, Toulouse : encadrement de guides et responsable des visites « Les hôtels particuliers de Toulouse : voyage autour des Hommes et des formes de la Renaissance ».

2009-2012

Webmestre du laboratoire de recherche FRA.M.ESPA (UMR 5136), thématique 3.

2010-2011

Chargé de cours (75h), Université de Toulouse II-Le Mirail, cours dispensés : « Méthodologie et vocabulaire de l'histoire de l'art » (licence 1).

2009-2011

Webmestre de la revue électronique d'histoire sociale, *Les Cahiers de Framespa*, éditée par l'UMR 5136 (Université Toulouse Le Mirail / CNRS), en ligne sur *Revues.org*.

2010 Juin-Septembre

Participation à l'organisation des Journées du patrimoine, Toulouse : encadrement de guides.

2009-2010

Chargé de cours (50h), Université de Toulouse II-Le Mirail, cours dispensés : « Méthodologie et vocabulaire de l'histoire de l'art » (licence 1).

2008-2009 Septembre

Participation aux Journées du patrimoine, Toulouse : visites des hôtels particuliers toulousains de la Renaissance.

2008-2009

Responsable du Service des Publics (CDD, 6 mois), Musée Toulouse-Lautrec, Albi.

2007-2008

Assistant de chargés de mission d'Inventaire (stage, 4 mois), Archives Municipales de Toulouse.

2006- 2007

Assistant du Service des publics (stage, 6 mois), Musée Toulouse-Lautrec, Albi.

PUBLICATIONS

[avec Sophie Fradier et Pascal Julien (PR)] « Introduction », *Les Cahiers de Framespa* [actes de la journée d'études *Célébrer le Roy. De François I^{er} à Louis XV*, organisée par les doctorants en histoire de l'art moderne, Université Toulouse II-Le Mirail, 26 octobre 2010], n° 11, 2012 [en ligne : <http://framespa.revues.org/1870>].

« Triomphes royaux dans les Entrées toulousaines des XVI^e et XVII^e siècles », *Les Cahiers de Framespa* [actes de la journée d'études *Célébrer le Roy. De François I^{er} à Louis XV*, organisée par les doctorants en histoire de l'art moderne, Université Toulouse II-Le Mirail, 26 octobre 2010], n° 11, 2012 [en ligne : <http://framespa.revues.org/1872>].

[avec Sarah Munoz] « Ambition et illusion fastueuses : deux cheminées du XVII^e siècle au château de Bouisse », *Bulletin de la Société d'Etudes scientifiques de l'Aude*, t. CXI, 2011.

« Un édifice toulousain de la Renaissance entre France et Espagne : l'hôtel de Bernuy », *Les échanges artistiques entre la France et l'Espagne (XV^e-fin XIX^e siècles)* [actes des journées d'études, Toulouse, nov. 2007, mars 2009 et mai 2010, J. Lugand (dir.)], Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 2012, p. 35-54.

[avec Sarah Munoz] « La Renaissance toulousaine, un art idéal pour une ville 'élue' », *La revue des Vieilles Maisons Françaises*, mars 2010, n°231, p. 32-39.

« L'hôtel de Bernuy et l'influence des *Medidas del romano* dans l'architecture toulousaine de la Renaissance », *Les Cahiers de Framespa* [actes de la journée d'études *Les traités d'architecture à l'épreuve des monuments*, organisée par les doctorants en histoire de l'art moderne, Université Toulouse II-Le Mirail, 11 mai 2009], n° 5, 2010 [en ligne : <http://framespa.revues.org/159>].

« Jean GARDET et Dominique BERTIN, *Epitome ou Extrait abrege des dix livres d'architecture de Marc Vitruve Pollion...*, Toulouse, Guyon Boudeville, 1556/1559 », *Images d'architectures antiques (1500-1850) dans les bibliothèques universitaires toulousaines* [catalogue de l'exposition présentée à la bibliothèque universitaire centrale de l'Université Toulouse II-Le Mirail, 16 novembre-17 décembre 2009, Marielle Mouranche (dir.)], Toulouse, Université de Toulouse-Service interétablissements de coopération documentaire, 2009, p. 12-13.

« Antoine NOGUIER, *Histoire tolosaine*, Toulouse, Guyon Boudeville, 1556 », *Images d'architectures antiques (1500-1850) dans les bibliothèques universitaires toulousaines* [catalogue de l'exposition présentée à la bibliothèque universitaire centrale de l'Université Toulouse II-Le Mirail, 16 novembre-17 décembre 2009, Marielle Mouranche (dir.)], Toulouse, Université de Toulouse-Service interétablissements de coopération documentaire, 2009, p. 28-29.

« Guillaume LE LIÈVRE, *Ars memorativa...*, Toulouse, Jean Faure, 1523 », *Images d'architectures antiques (1500-1850) dans les bibliothèques universitaires toulousaines* [catalogue de l'exposition présentée à la bibliothèque universitaire centrale de l'Université Toulouse II-Le Mirail, 16 novembre-17 décembre 2009, Marielle Mouranche (dir.)], Toulouse, Université de Toulouse-Service interétablissements de coopération documentaire, 2009, p. 84-85.

« Meir Ben Ezechiel IBN GABBAY, *Livre du vermisseau de Jacob*, Cracovie, Isaac ben Aaron Prostitz, 1581/1582 », *Images d'architectures antiques (1500-1850) dans les bibliothèques universitaires toulousaines* [catalogue de l'exposition présentée à la bibliothèque universitaire centrale de l'Université Toulouse II-Le Mirail, 16 novembre-17 décembre 2009, Marielle Mouranche (dir.)], Toulouse, Université de Toulouse-Service interétablissements de coopération documentaire, 2009, p. 90-91.

« Marque de Franz BIRCKMAN, Cologne sur : Origène, *Eximii patris Cyrilli Alexandrini Commentarii in Leviticum...*, Paris, Wolfgang Hopyl pour Franz Birckmann, 1521 », *Images d'architectures antiques (1500-1850) dans les bibliothèques universitaires toulousaines* [catalogue de l'exposition présentée à la bibliothèque universitaire centrale de l'Université Toulouse II-Le Mirail, 16 novembre-17 décembre 2009, Marielle Mouranche (dir.)], Toulouse, Université de Toulouse-Service interétablissements de coopération documentaire, 2009, p. 104-105.

« Marque d'Hugues de LAPORTE, Lyon sur : Justinien I^{er}, *Institutiones...*, Lyon, Hugues de La Porte et héritiers d'Aymon de La Porte, 1545 », *Images d'architectures antiques (1500-1850) dans les bibliothèques universitaires toulousaines* [catalogue de l'exposition présentée à la bibliothèque universitaire centrale de l'Université Toulouse II-Le Mirail, 16 novembre-17 décembre 2009, Marielle Mouranche (dir.)], Toulouse, Université de Toulouse-Service interétablissements de coopération documentaire, 2009, p. 108-109.

À paraître

« Le retable et la clôture de chœur de l'abbatiale Saint-Pierre de Moissac », *Congrès archéologique de France* [170^e session, Tarn-et-Garonne, 4-10 juin 2012].

[avec Sarah Munoz] « Les châteaux de Bruniquel (parties modernes) », *Congrès archéologique de France* [170^e session, Tarn-et-Garonne, 4-10 juin 2012].

RECENSIONS

[avec Léo Minois] « Gérard Sabatier, *Le Prince et les arts : stratégies figuratives de la monarchie française, de la Renaissance aux Lumières* », *Les Cahiers de Framespa*, n° 11, 2012 [en ligne : <http://framespa.revues.org/1860>].

COMMUNICATIONS

Journées d'études

« Triomphes royaux dans les Entrées toulousaines des XVI^e et XVII^e siècles », *Célébrer le Roy. De François I^{er} à Louis XV*, journée d'études, organisée par les doctorants en histoire de l'art moderne, Toulouse, Université Toulouse II-Le Mirail, 26 octobre 2010.

« L'hôtel de Bernuy et l'influence des *Medidas del romano* dans l'architecture toulousaine de la Renaissance », *Les traités d'architecture à l'épreuve des monuments*, journée d'études, organisée par les doctorants en histoire de l'art moderne, Toulouse, Université Toulouse II-Le Mirail, 11 mai 2009.

« Maçons et architectes : pour une étude de la notion d'atelier durant la Renaissance toulousaine », *Manières et matières : œuvrer en atelier sous l'Ancien Régime. I- Les Ateliers au XVI^e siècle*, journée d'études, organisée par Fabienne Sartre, Toulouse, hôtel d'Assézat, 4 décembre 2008.

« Un édifice toulousain de la Renaissance entre France et Espagne : l'hôtel de Bernuy », *Les échanges entre la France et l'Espagne dans l'architecture de l'époque moderne*, journée d'études, organisée par Julien Lugand, Toulouse, hôtel d'Assézat, 27 novembre 2008.

Conférences

« Retable et clôture de chœur de la Renaissance à l'abbatiale Saint-Pierre de Moissac », *Congrès archéologique de France, Tarn-et-Garonne, 170^e session, 2012*, 4 juin 2012.

[avec Sarah Muñoz] « Les châteaux de Bruniquel (parties modernes) », *Congrès archéologique de France, Tarn-et-Garonne, 170^e session, 2012*, 7 juin 2012.

[avec Sarah Muñoz] « Ambition et illusion fastueuses : deux cheminées du XVII^e siècle au château de Bouisse », Carcassonne, Société d'études scientifiques de l'Aude, 17 décembre 2011.

« Une autre vision du couvent des Minimes : entre autarcie et vie publique, l'histoire d'un cheminement architectural », Toulouse, Église des Minimes, 13 juin 2008.

« La recherche en Histoire de l'art : présentation et étude d'un cas personnel », Toulouse, Lycée Saint-Sernin, classe préparatoire hypocagne, 11 décembre 2008.

COORDINATION DE PUBLICATION

[avec Sophie Fradier et Pascal Julien (PR)] Coordination de la publication du dossier « Célébrer le Roy. De François I^{er} à Louis XV », dans *Les Cahiers de Framespa*, n°11, 2012 [en ligne : <http://framespa.revues.org/1816>].

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

Membre du commissariat scientifique de l'exposition « Images d'architectures antiques (1500-1850) dans les bibliothèques universitaires toulousaines », présentée à la Bibliothèque universitaire centrale de l'Université de Toulouse II-Le Mirail, 16 novembre-17 décembre 2009, sous le commissariat général de Marielle Mouranche.

ORGANISATION DE JOURNÉES D'ÉTUDES

[avec l'équipe des doctorants en histoire de l'art] *Célébrer le Roy. De François 1^{er} à Louis XV*, journée d'études, organisée par les doctorants en histoire de l'art moderne, Toulouse, Université Toulouse II-Le Mirail, 26 octobre 2010.

[avec l'équipe des doctorants en histoire de l'art] *Les traités d'architecture à l'épreuve des monuments*, journée d'études, organisée par les doctorants en histoire de l'art moderne, Toulouse, Université Toulouse II-Le Mirail, 11 mai 2009.

COMPÉTENCES

Maîtrise de logiciels informatiques : traitement de textes, Power Point, File Maker Pro, Lodel, Renabl (création de fiches Mérimée).

Maîtrise linguistique : anglais et espagnol (lu, écrit, parlé).